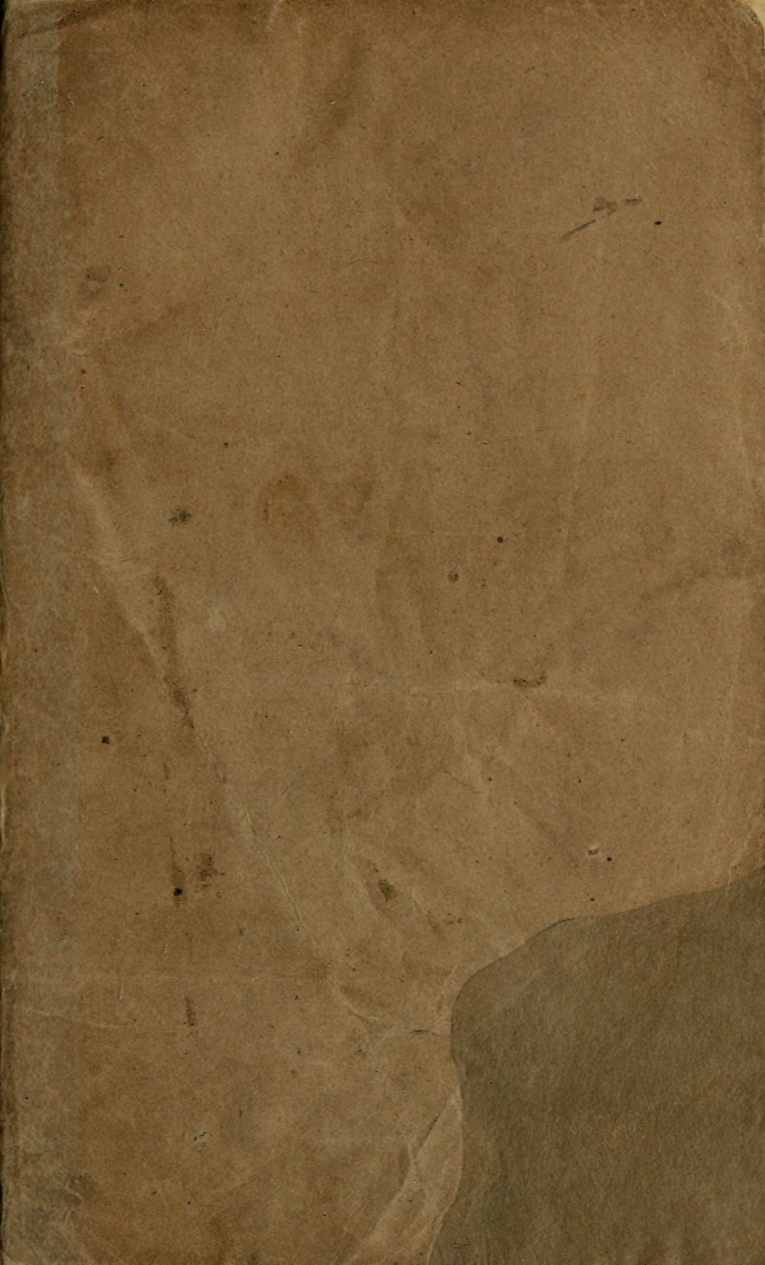
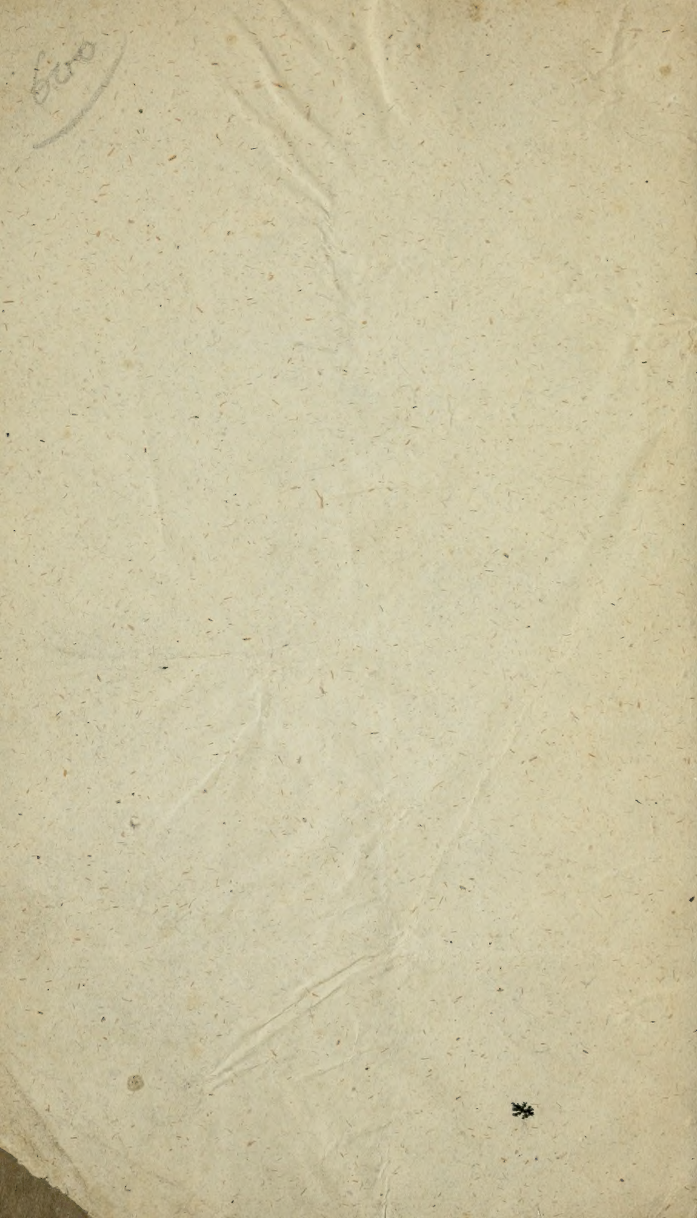




SALON DE 1849.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE

ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANTS,

EXPOSÉS

AU PALAIS DES TUILERIES

LE 15 JUIN 1849.

PRIX : 50 CENTIMES.

PARIS,

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE Mme Ve BALLARD,

IMPRIMEUR DES MUSÉES NATIONAUX,

rue J.-J. Rousseau, n° 8.

—

1849.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.
LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ.

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR.

DIRECTION DES BEAUX-ARTS.

RÉGLEMENT

POUR L'EXPOSITION PUBLIQUE

DES OUVRAGES DES ARTISTES VIVANTS.

ART. 1er. A chaque Exposition, il sera formé un Jury spécial pour statuer sur l'admission des ouvrages présentés.

ART. 2. Ce Jury sera nommé à l'élection par les artistes exposants.

ART. 3. Chaque artiste, en présentant les ouvrages qu'il destine à l'Exposition, sera admis à déposer, dans une urne préparée à cet effet un bulletin contenant les noms des Jurés qu'il aura choisis.

Il y aura trois urnes : Une pour les peintres, graveurs et lithographes ;

Une pour les sculpteurs et graveurs en médailles ;

Une pour les architectes.

Chaque artiste peintre, graveur et lithographe devra porter quinze noms sur son bulletin ; chaque sculpteur et graveur en médailles en portera neuf ; chaque architecte cinq.

Des noms d'amateurs pourront être compris dans ces listes.

Art. 4. Le lendemain de la clôture des admissions, les urnes seront ouvertes par le Directeur des Beaux-Arts, en présence du Président de l'Académie des Beaux-Arts, du Président de la Commission des Beaux-Arts et du Directeur des Musées.

Les Jurés seront nommés à la majorité relative.

Art. 5. Il sera formé trois Jurys spéciaux, correspondant aux trois sections indiquées ci-dessus. Feront partie du premier Jury les douze peintres ou amateurs, les deux graveurs et le lithographe qui auront obtenu le plus grand nombre de voix au scrutin correspondant à cette première section.

Feront partie du deuxième Jury les sept sculpteurs ou amateurs et les deux graveurs en médailles qui auront réuni le plus de suffrages dans la deuxième section.

Feront partie du troisième Jury les cinq architectes ou amateurs qui auront obtenu le plus de voix.

Art. 6. La section de peinture jugera les peintres, graveurs et lithographes; la section de sculpture jugera les sculpteurs et graveurs en médailles, et le Jury d'architecture les architectes.

Art. 7. La présence de neuf membres au moins dans le Jury de peinture, de cinq dans le Jury de sculpture, et de trois dans celui d'architecture, sera nécessaire pour la validité des opérations.

Art. 8. Les décisions du Jury seront prises à la majorité absolue des membres présents. En cas de partage, l'admission sera prononcée.

Art. 9. Seront reçues sans examen les œuvres présentées par les membres de l'Institut, par les grands prix de Rome, par les artistes décorés pour leurs œuvres, et par

ceux auxquels auront été décernées des médailles ou récompenses de première et de deuxième classe.

Art. 10. Le placement des ouvrages sera fait, sous la présidence du Directeur des Beaux-Arts, par le jury d'admission.

Art. 11. Les récompenses à décerner à la suite de l'Exposition seront distribuées dans une séance solennelle, à laquelle seront appelés tous les artistes exposants.

Paris, le 20 avril 1849.

Le Ministre de l'Intérieur,

LÉON FAUCHER.

Pour copie conforme :

Le Directeur des Beaux-Arts,

CHARLES BLANC.

Extrait du Procès-Verbal du dépouillement des votes pour l'élection du Jury.

Aujourd'hui 16 mai 1849, à onze heures du matin, il a été procédé, conformément au réglement approuvé par M. le Ministre de l'Intérieur, à l'ouverture des urnes contenant les bulletins de vote pour l'élection du Jury chargé de l'admission et du placement des ouvrages des artistes vivants.

Ce Jury se compose de trois sections : 1° celle des peintres, graveurs et lithographes; 2° celle des sculpteurs et graveurs en médailles ; 3° celle des architectes.

Les urnes ont été ouvertes par M. le Directeur des Beaux-Arts, en présence de M. Gatteaux, Président de l'Académie des Beaux-Arts ; de M. d'Albert de Luynes, Président de la Commission des Beaux-Arts, et de M. Jeanron, Directeur des Musées.

Le dépouillement du scrutin a donné les résultats suivants :

PEINTURE, GRAVURE ET LITHOGRAPHIE.

(Nombre des votants, 646.)

Peinture.

MM.	1	Léon Cogniet	508
	2	Paul Delaroche	433
	3	Decamps	432
	4	Eugène Delacroix	424
	5	Horace Vernet	412
	6	Ingres	375
	7	Robert Fleury	349

MM. 8 Eugène Isabey.................... 247
9 Meissonnier..................... 231
10 Corot........................... 217
11 Abel de Pujol.................. 213
12 Picot........................... 210

Gravure.

13 Henriquel Dupont................ 308
14 Ach. Lefèvre.................... 36

Lithographie.

15 Mouilleron...................... 103

Supplémentaires. — Peinture.

Ary Scheffer.................... 197
Hyp. Flandrin................... 189
Drolling........................ 163
D'Albert de Luynes.............. 163

Supplémentaire. — Gravure.

Forster......................... 26

Supplémentaire. — Lithographie.

Aubry-Lecomte................... 52

SCULPTURE ET GRAVURE EN MÉDAILLES.

(Nombre des votants, 114.)

Sculpture.

MM. 1 Rude.......................... 89
2 J. Debay........................ 59
3 Dantan aîné..................... 47
4 Toussaint....................... 43
5 Daumas.......................... 43
6 De Niewerkerke.................. 41
7 Dumont.......................... 40

Gravure en Médailles.

MM. 8 Gatteaux........................ 24
9 Oudiné........................ 16

Supplémentaires. — Sculpture.

Huguenin........................ 36
Maindron........................ 32
David........................ 25

Supplémentaires. — Gravure en Médailles.

Barre père........................ 14
Domard........................ 13

ARCHITECTURE.

(Nombre de votants, 30.)

1 Labrouste........................ 22
2 Duban........................ 19
3 Caristie........................ 8
4 Léon Vaudoyer........................ 8
5 Achille Leclère........................ 7

Supplémentaires.

Visconti........................ 7
Albert Lenoir........................ 7

Cinq architectes, MM. Achille Leclère, Visconti, Albert Lenoir, Victor Baltard et Constant Dufeux ayant obtenu chacun sept voix, la question de priorité a dû être décidée par l'âge.

Pour qu'il ne fût apporté aucun retard dans les opérations du Jury, et en prévision des cas de maladies ou d'empêchement, il a été adjoint un certain nombre de Jurés supplémentaires.

AVIS.

A partir du 16 juillet jusqu'au 20 inclusivement, les salles de l'Exposition seront fermées pour les changements à opérer dans le placement des tableaux; l'Administration s'efforcera, alors, de faire droit, autant que possible, aux réclamations de MM. les Artistes : ceux d'entre eux qui voudraient retirer leurs ouvrages ne le pourront qu'à cette époque, à moins que la place occupée par ces ouvrages ne permette de les retirer sans nuire à l'arrangement.

Un registre sera mis dans les bureaux à la disposition des artistes qui voudraient y inscrire leurs réclamations.

Les [EX] indiquent les Artistes qui, d'après l'art. 9, ont dû être reçus sans examen.

Les * placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux artistes.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE,

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE,

Exposés au Palais des Tuileries le 15 juin 1849.

PEINTURE.

MM.

ACCARD (EUGÈNE), 21, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

1 — Portrait de Mme F...

ACHILLE (LOUIS-MARIE), 20, *rue Montholon.*

2 — Nature morte.
3 — Idem.

ACLOCQUE DE SAINT-ANDRÉ (LOUIS-VICTOR), 27, *rue des Martyrs.*

4 — Portrait de Mlle B...

ADAM (Mlle ALINE), 3, *rue de Milan.*

5 — Portrait de Mlle Léonie Adam.

AIFFRE (RAYMOND-RENÉ), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

6 — Portrait de Mgr Affre, entouré de quatre

médaillons renfermant les principaux épisodes de ses derniers moments :

1° L'archevêque bénissant les soldats à l'entrée de la place de la Bastille ;
2° L'archevêque parlant aux insurgés ;
3° L'archevêque blessé à mort ;
4° L'archevêque porté à Notre-Dame.

ALEXANDRE (LÉON), 32, *rue Lafayette.*

7 — Après le marché.

8 — Portrait de Mme A...

9 — Idem de Mme M...

AMIC (CLARICE), 60 *bis, rue de Provence.*

10 — Portrait d'enfant.

AMIEL (LOUIS), 14, *rue de Chabrol.*

11 — Frétillon, jument poulinière de pur sang, par Sylvio et Emelina, avec Light Foot, son poulain, par Alteruter.

ANDIRAN (FRÉDÉRIC D'), *à Nantes; et à Paris, place du Louvre, chez M. Souty fils.*

12 — Pastel.

Faute de vent, *le Sully*, de Nantes, dans les parages du Cap, ne doit son salut qu'à la perle de son mât d'artimon et à son grand foc.

ANDRÉ (JACQUES), 10, *rue Chaptal, et* 51, *rue Pigale.*

13 — Portrait en pied de M. d'O...

14 — Idem de M. du B...

15 — La Sainte-Famille.

16 — Une fantaisie.

ANFRAY (Mlle ÉLISA), 18–22, *rue Beautreillis.*

17 — La prière; étude.

ANTHOINE (LOUIS D'), 19, *rue de Laval.*

18 — Portrait de Mme A...

19 — Idem de M. Q...

ANTIGNA (ALEXANDRE), 31, *quai Bourbon.* [EX]

20 — *Après le bain.

21 — *Veuve.

22 — *Une mère.

APOIL (Mme ESTELLE), née BÉRANGER, *à Sèvres, 3, avenue de Bellevue.* [EX]

23 — *Fleurs et fruits.

24 — *Fleurs.

25 — *Idem.

APOIL (CHARLES-ALEXIS), *à Sèvres, 3, avenue de Bellevue.*

26 — Portrait de M. J. R...

APPERT (EUGÈNE), 36, *rue Saint-Lazare.*

27 — Nature morte.

28 — Bœufs à l'abreuvoir.

ARBANT (LOUIS), 24, *rue d'Angoulême.*

29 — Gibier et poissons.

ARSENNE (LOUIS-CHARLES), 56, *rue de l'Ouest.*

30 — Invention de la sainte Croix.

Sainte Hélène, mère de Constantin, entreprit, en l'année 326, un pèlerinage aux lieux saints, dans le but de découvrir la vraie Croix; elle avait alors 79 ans. En présence des trois croix, qui furent trouvées dans le même souterrain, l'évêque de Jérusalem qui avait aidé la mère de l'empereur dans ses pieuses perquisitions, eut la pensée de les faire toucher par une jeune femme qui était a l'agonie; la mourante revint à la vie sur la croix du Seigneur.

Appartient au Ministère de l'Intérieur.

31 — La République française; dessin rehaussé de blanc.

Elle annonce au monde la sainteté de sa mission et vient fonder sa puissance par l'éducation. La Foi, pleine d'enthousiasme, appelle les générations nouvelles.

ARTHUR (ALFRED), 13, *rue de l'Oratoire (Champs-Elysées)*.

32 — Portrait d'une dame et son enfant.

AUBANEL (JOSEPH), *à Belleville*, 15, *rue des Moulins*.

33 — Saint Arsène au désert de Sceté.

34 — Portrait de M. Milhou, curé de Pierrerue.

35 — Portrait de Mme J. A...

36 — Idem de M...

37 — Portrait de M. J. A...

AUBRY LE COMTE (HYACINTHE-LOUIS-VICTOR-JEAN-BAPTISTE), 42, *rue du Bac*. [EX]

38 — Portrait de jeune marin.

(Voir la lithographie.)

AUGER (CHARLES-ALEXANDRE), *au Grand-Montrouge*, 51, *Grande-Rue*.

39 — Portrait de M. G...

AUGUIN (LOUIS-AUGUSTIN), 3, *rue Turgot*.

40 — Vue prise sur la Charente, à Taillebourg; études d'après nature.

41 — Une prairie devant Taillebourg; étude d'après nature, effet du soir.

AUXERRE (FRANÇOIS), 6, *boulevart Charonne*.

42 — Portrait de M. D...

BACCUET (PROSPER), 12, *place Breda.*

43 — Les monts Jurjura, en Afrique.
Razzia chez les Kabyles. — Villages incendiés.

44 — Saint Hugues, abbé de Cluny, priait sans cesse dans les longues promenades qu'il faisait dans les forêts de l'abbaye de Cluny.

45 — La mare aux lions; Arabes à la chasse.

46 — Souvenirs de la Grèce (Arcadie).

BALFOURIER (ADOLPHE), 3, *rue Racine; et à Montmorency (Seine-et-Oise).* [EX]

47 — Souvenir de Genzano (États-Romains).

48 — Un cours d'eau.

49 — Lac de Némi.

50 — Un pâturage.

51 — Environs de Carthagène.

BALIAT (JACQUES), 56, *rue Fontaine-au-Roi.*

52 — *Vue du château d'Amboise.

BALLUE (HIPPOLYTE), 5, *cité Bergère.*

53 — La prédiction.

BALTARD (JULES), 30, *rue des Petits-Augustins.*

54 — Portrait de M. X...

BALTHASAR (CASIMIR DE), 21, *rue Louis-le-Grand.* [EX]

55 — Portrait de Mme E. de P...

BALZE (PAUL), 47, *rue des Augustins.*

56 — Odalisques.

BALZE (RAYMOND), 47, *quai des Augustins*, ou 14, *rue de l'Abbaye.*

57 — Le Christ calmant la tempête.

58 — Horace à Tibur, chantant ses poésies aux Tiburtines.

59 — Néère; le dernier chant.

BAR (Mme CLÉMENTINE DE), *à Saint-Denis, maison nationale.*

60 — Sainte Geneviève, patronne de Paris.

BAR (ALEXANDRE DE), 31, *rue du Faubourg-du-Temple.*

61 — Vue prise sur le chemin de Viguemale (Pyrénées).

BARBIER (NICOLAS-ALEXANDRE), *à Sceaux; et place Saint-Etienne-du-Mont, au lycée Corneille.* [EX]

62 — Un paysage; vue prise en Normandie, près Verneuil.

63 — Une rue de Chartres.

64 — Vue du parc.

BARBIER (Mme VICTOIRE), *à Sceaux (banlieue).*

65 — Vue prise dans les environs de Lyon.

BARCLAY (WILLIAM), 368, *rue Saint-Honoré.*

66 — Une planche avec sept cadres de portraits miniature sur ivoire, dont l'un d'après Titien.

67 — Portrait en pied d'enfant.

68 — Un rêve.

69 — L'Amour désarmé.

BARDON (TH.), 22, *chaussée Clignancourt.*

70 — Souvenir de Bretagne; pastel.

BARMONT (HONORÉ), 10, *rue de l'Empereur, barrière Blanche.*

71 — Objets d'art; nature morte.

72 — Ustensiles de cuisine; idem.

BARON (ALEXANDRE), 35, *rue des Marais-Saint-Martin.*

73 — Panier de fleurs ; porcelaine.

BARON (HENRY), 8 *ter, rue Furstemberg.* [EX]

74 — Les noces de Gamache (*Don Quichotte*).

BARRÉ (LOUIS), 26, *rue du Cherche-Midi.*

75 — Portrait de M. J. F...

BARRIAS (FÉLIX), 8, *rue des Lions-Saint-Paul.* [EX]

76 — Soldat gaulois avec sa fille, prisonniers à Rome, bravant les insultes de leurs persécuteurs.

77 — Les sirènes, monstres marins, filles de l'Océan.

Elles chantaient avec tant de mélodie qu'elles attiraient les navigateurs et ensuite les dévoraient. Ulysse se garantit de leurs piéges en bouchant les oreilles à ses compagnons et en se faisant attacher au mât de son vaisseau.

Appartient à M. Champeaux.

BARRY (FRANÇOIS), *chez M. Baudillon*, 34, *rue Laffitte.* [EX]

78 — *Après la tempête.

79 — *Sortie du port de Marseille; effet du soir.

80 — *Navires en calme (côtes de la Méditerranée).

BARRY (GUSTAVE-EDWARD), 5, *rue d'Assas.*

81 — Portrait de M. M...; dessin.

82 — Idem de M. P...; idem.

BATTAILLE (EUGÈNE), 31, *rue de Labruyère.*

83 — Faust et Wagner.

Faust. — Ne vois-tu pas ce chien noir qui court à

travers les chaumes et les blés?... Observe-le bien; que penses-tu de cette bête?

Wagner. — C'est un barbet qui cherche son maître à la piste comme le font tous les chiens de son espèce.

Faust. — Vois comme il tourne autour de nous? Il s'approche et les cercles qu'il forme deviennent toujours plus petits. Si je ne me trompe, des traces de feu marquent son passage; il semble qu'il veuille entourer nos pieds de lacets invisibles; il y a là de la magie.

Wagner. — Je ne vois, en vérité, qu'un barbet noir; il faut que vous ayez des vertiges.

BAUDERON (LOUIS), 50, *rue Saint-Lazare.*

84 — *Le cloître. 3420

85 — *Le retour de la quête; souvenir de Rome.

86 — *La Fioraja de Florence.

87 — Tête d'étude.

88 — Portrait de Mme J....n.

BAUMES (AMÉDÉE), 14, *rue de Chabrol.*

89 — Une naïade.

90 — Portrait de Mme B...

91 — Idem de M. M...

92 — Idem de Mme M...

BAZIN (CHARLES), 20, *rue d'Assas.* [EX]

93 — Ecce Homo.

94 — Portrait de femme.

95 — Idem d'homme.

96 — Idem de femme; pastel.

97 — Idem de Mme ***; idem.

BEAUCÉ (JEAN-ADOLPHE), 22, *rue Saint-Claude, au Marais.*

98 — Portrait équestre de M. J. Pellier fils.

99 — Portrait de M. L...

100 — Clémence du peuple vainqueur.

« Le 24 février 1848, le peuple en armes se précipite dans l'Hôtel-de-Ville. »

» Soixante-deux sous-officiers et soldats de la garde » municipale y sont restés en réserve, et c'est contre » eux que s'exhalent les premiers cris de la fureur po- » pulaire. Pour essayer de les sauver, M. Flotard, » assisté par le général T. Sébastiani et par M. de » Rambuteau, qui vient de déposer ses fonctions de » préfet de la Seine, courent au-devant du peuple.

» Pâles et muets, ces malheureux désarmés s'avan- » cent dans l'attitude d'hommes noblement résignés à » mourir. M. Flotard, tête nue et seul, marche à leur » rencontre. Il détache de sa poitrine sa croix de Juil- » let, l'élève de la main gauche pour la montrer au » peuple, et s'écrie d'une voix forte et avec le ton du » commandement : Halte, citoyens! au nom du peuple » vainqueur, écoutez un vétéran de la liberté!

» M. Flotard tient sa croix suspendue sur le front » incliné du soldat arrêté devant lui, en criant : » plus de sang, plus de vengeance, grâce aux prison- » niers!!! Et aussitôt les gardes municipaux sont » libres, et le peuple leur donne des poignées de main. »

BEAUNIER (FIRMIN-HIPPOLYTE), 79, *rue Neuve-des-Mathurins.*

101 — Roche de Pierre-Sise et entrée du faubourg de Vaize à Lyon.

102 — Paysage.

103 — Idem.

104 — Idem.

BEAUVALLET (JOSEPH, *dit* SAINT-VICTOR), 11, *rue Mayet.*

105 — Un bouquet de fleurs; aquarelle.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE), *à Rouen; et à Paris, chez M. Lepoittevin,* 5, *cité Trévise.* [EX]

106 — Le départ du cantonnement.

107 — Le jour de toilette.

108 — Un assaut; effet de lune.

109 — Le fils de la vivandière.

110 — Les adieux du trompette.

111 — Le galant hussard.

BELLARDEL (NAPOLÉON), 2, *rue de Valois.*

112 — Portrait de Mme B...

113 — Idem de M. B... et Mme B...

114 — Idem de M. H..., mobile.

BELLEL (JEAN-JOSEPH), 92, *rue Hauteville.* [EX]

115 — Vue prise à Mana, près de Sorrenti (Golfe de Naples).

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

116 — Tableau ; souvenir des Alpes.

117 — Dessins au fusin (composition).

118 — Idem.

119 — Idem.

120 — Idem.

BÉNARD (ULYSSE), *à Batignolles*, 74, *avenue de Clichy.*

121 — Gitanos (bohémien espagnol.)

BENNER (JEAN), 14, *rue Mandar.*

122 — Un bouquet de fleurs dans un vase.

BENOIST (PHILIPPE), 1, *rue Grange-aux-Belles.*

123 — Vue de l'église Saint-Paul, à Lyon.

BENTABOLE (LOUIS), 40, *rue Blanche.*

124 — Port de Normandie.

125 — Bâteaux-pêcheurs ; marée basse.

BÉRANGER (ANTOINE), *à Sèvres*, 16, *rue de Vaugirard.* [EX]

126 — *Une famille villageoise.

BERGER (Mlle CAROLINE), 16, *rue des Vosges.*

127 — Portrait de Mlle C. B...

128 — Idem d'enfant.

BERGER (Mlle SOPHIE), 61, *rue d'Enfer.* [EX]

129 — Riche et pauvre.

BERGERET (P.-N.), 95, *rue Montmartre.* [EX]

130 — L'éducation de Jupiter.

131 — La République triomphante.

132 — L'abreuvoir italien.

BERNARD (FRANCIS), 14, *boulevart Poissonnière.*

133 — Écurie prise dans une ferme; étude.

134 — Sara la baigneuse.

Sara, belle d'indolence,
Se balance
Dans un hamac, au-dessus
Du bassin d'une fontaine.
Toute pleine
D'eau puisée à l'Ilyssus.
. . . .

(VICTOR HUGO.)

135 — Portrait de Mlle Z. L...; costume espagnol.

BÉROT (J.), 22, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

136 — Portrait de M. V...

137 — Idem de Mme V...

BERTRAND (L.), 1, *rue de Méhul.*

138 — Sept miniatures (portraits).

BERTHELEMY (ÉMILE), 97, *rue de Vaugirard.*

139 — Évasion de Jean-Bart.

Jean-Bart et le chevalier de Forbin saisirent l'occasion de s'échapper que leur procura un maître de mai-

son d'Ostende qui se trouvait à Plymouth, et qui leur fournit un bateau avec ce qui était nécessaire pour la traversée ; ils profitèrent d'une nuit obscure pour s'embarquer avec deux mousses et un chirurgien français, et traversèrent la Manche à la rame. Le chevalier de Forbin, qui n'était pas guéri de ses blessures, gouvernait ; Jean-Bart et les deux matelots ramaient continuellement. Ils abordèrent à six lieues de Saint-Malo, ayant fait soixante lieues dans deux jours et demi.

(*Histoire de la Marine.*)

140 — Une marine ; bateau à vapeur.

141 — Une plage ; temps de grain.

Des matelots recueillant les débris d'un naufrage.

142 — Portrait de Mme E. L...

143 — Une galiote hollandaise courant grand largue.

BERTHON (RENÉ-THÉODORE), 42, *rue Bellechasse.*

144 — *Clarisse Harlowe.

Éveillée en sursaut au milieu de la nuit par sa servante Dorcas, et aux cris répétés de : au feu ! au feu ! Clarisse est surprise par Lovelace, qui avait préparé cette scène, et qui la retrace ainsi à son ami Belford :

« En arrivant à la porte de la chambre, j'y ai trouvé la plus charmante de toutes les femmes appuyée sur le bras de Dorcas, tremblante, prête à tomber sans connaissance, n'ayant sur elle qu'un petit jupon, le sein à demi-découvert et les pieds nus. »

(Traduction de l'abbé PREVOST.)

145 — *L'Aurore et Céphale sur le mont Hymète.

146 — *Portrait de jeune fille.

147 — *Un chat.

BERTHOUD (HENRI), 13, *rue des Maçons-Sorbonne.*

148 — Nature morte.

BERTHOUD (FRITZ), 15, *rue de La Rochefoucauld.*

149 — Ismène, idylle.

150 — La nostalgie.

Partout l'image de la patrie flottait autour de moi, et des voix mystérieuses chantaient à mes oreilles les chants de nos montagnes.

(Lettres d'un jeune soldat.)

BERTIER (LOUIS-EUGÈNE), 97, *rue de Vaugirard.*

151 — Un trio.

152 — Jeunes filles écoutant les aventures d'un vieux huguenot.

153 — Un bahut; nature morte.

BESNARD (M[me]), 21 *bis, quai Voltaire.*

154 — Trois portraits; miniature.

BESSON (FAUSTIN), 20, *rue de Navarin.*

155 — Portrait de M. Th...

156 — Idem de M. E. C...

157 — Retour de vendangeurs au soleil couchant; esquisse appartenant à M. Aunay.

158 — Courtisane et seigneurs vénitiens.

159 — Le prélude; esquisse, soleil couchant.

Ces deux derniers tableaux appartiennent à M. Léon Bochet.

BÉTHUME (HENRI), 137, *rue du Faubourg-du-Temple.*

160 — Effet de soleil couchant; aquarelle.

161 — Prairie au bord de la Moselle; idem.

162 — Idem; idem; idem.

163 — Vues prises aux environs de Paris; idem.

BIANCHI (M[lle] NINA), 12, *rue Taranne.* [EX]

164 — La fille de Jephté et ses compagnes.

Pastel d'après le tableau de Henri Lehmann.

165 — Portrait de Mme de M...

166 — Idem de Mlle C. D...

BIARD (FRANÇOIS), 8, *place Vendôme*. [EX]

167 — Proclamation de la liberté des noirs aux colonies.

168 — Madame Dubarry chez Cagliostro.

169 — Un paysage.

170 — Deux sujets, avant et après la soirée.

171 — Portrait de Mme T...

172 — Idem de Mme de F. de L...

BIBRON (Mme JENNY), née BELLOC, 57, *rue Cuvier (Jardin des Plantes)*.

173 — Sept portraits; *même numéro :*

Portrait de Mlle A. D... ;
Idem de M. Alfred Desnoyers ;
Idem de M. Levasseur ;
Idem de Mme P... ;
Idem de Mme B... ;
Idem de Mlle Eugénie D... ;
Idem de M. Julien Desnoyers.

BICHEBOIS (L.-P.-ALPHONSE), 24, *rue de Seine*. [EX]

174 — Site de la forêt de Bondy; étude au pastel.

175 — Un cadre contenant trois dessins à la mine de plomb.

BIDA (ALEX.), 52, *rue de la Victoire*. [EX]

176 — Un marché d'esclaves circassiennes à Constantinople; dessin.

BIDAULT (SIMON).

177 — Vue de Suisse.

Appartient à M. Rey.

BIENNOURY, *à Versailles*, 66, *rue d'Anjou*. [EX]

178 — Le mauvais riche.

BILLET (ÉTIENNE), 1, *place Pigale*.

179 — Portrait de M. Mayer.

180 — Idem de Mlle Rouillé.

181 — Idem de M. Audran.

182 — Dernier banquet des Girondins; épisode de la révolution de 93.

BILLOTTE (LÉON-JOSEPH), 43, *quai Bourbon*.

183 — *Convalescence, scène d'intérieur.

BIN (ÉMILE).

184 — Portrait de Mlle Marie F...

BIONDI (VINCENT), 142, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*.

185 — Saint Jean dans le désert.

Dessiné d'après une peinture originale de Léonard de Vinci; faisant partie de la collection de tableaux italiens que l'artiste possède.

BISSON (ÉMILE-ANTOINE), 33, *rue du Cherche-Midi*.

186 — *Un intérieur.

BLANCHARD (PHARAMOND), *à Chatou*, 69, *rue de Saint-Germain* (*Seine-et-Oise*). [EX]

187 — Vue intérieure de l'église de Chatou.

BLANCHE (Mlle EMMA), 26, *rue Bleue*.

188 — Portrait d'homme.

189 — Une marchande de fruits.

BLONDEAU (CLAUDE-LUCIEN), *à Besançon*, 120, *Grande-Rue ; et à Paris, chez M. Deligand*, 112, *rue du Cherche-Midi.*

190 — Kradoudja.

BÖHM (AUGUSTE), 23, *rue Neuve-Breda.*

191 — Bords de la Mandre, près de Beïne (Seine-et-Oise).

BOICHARD (ALCIDE), 36, *rue de l'Ouest.*

192 — Portrait en pied de M. J.-B. J...

BOILEAU (CAMILLE), 48, *rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, et* 15, *rue Charlemagne.*

193 — Portrait de M. B...

BOISCHARD (HENRY), 45, *rue du Four-Saint-Germain.*

194 — Le sommeil et l'Enfant-Jésus.

195 — Le retour d'un bon fils au toit paternel.

BOISCHEVALIER (FÉLIX), 25, *rue Taranne.*

196 — Le chapelet de Gluck.

Comme la plupart des grands musiciens, Gluck avait commencé à apprendre son art sous les voûtes d'une basilique. — Un jour qu'il sortait du chœur, après avoir chanté admirablement un mottet de Clari, il fut accosté par un pauvre religieux qui, ravi de son talent, lui dit : Je n'ai à vous donner que ce chapelet, mon petit ami, conservez-le en souvenir du frère Anselme, et surtout promettez-moi de le réciter chaque soir en l'honneur de la mère de Dieu ; cette pratique vous portera bonheur.. Gluck tint parole et, plus tard, comblé d'honneurs à la cour de Versailles, il se retirait dans un coin du salon royal pour y réciter son chapelet, ce qu'il appelait ingénûment son bréviaire de musi-

cien... Quand il rendit l'âme, l'immortel artiste tenait encore dans ses mains le chapelet, alors bien usé, du frère Anselme.

(*Extrait de la Vie de* Gluck, par A. Elwart.)

BOISSARD (FERNAND), 7, *chemin de ronde de la barrière de Clichy.*

197 — Misère.

BONAFOUS (HILAIRE), 39, *quai Bourbon.*

198 — Une odalisque.

BONEL (JOSEPH), *à Maubeuge (Nord).*

199 — Une tête de vieillard.

200 — Intérieur de la chambre du peintre.

BOUGUEREAU (WILLIAM), 8, *rue de Latour-d'Auvergne.*

201 — *Egalité.

Lorsque l'ange de la mort étendra sur vous son linceul, à quoi vous aura servi la vie si vous n'avez fait le bien sur la terre?

202 — Portrait de Mlle C. C...

BONHEUR (AUGUSTE), 7, *rue de Touraine-Saint-Germain.*

203 — Portrait de M. Raymond Bonheur.

BONHEUR (Mlle ROSA), 56, *rue de l'Ouest.* [EX]

204 — Labourage nivernais; le sombrage.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

BONNEMAISON (JULES DE), 15, *avenue des Champs-Elysées.*

205 — Portrait équestre de M. de P...

206 — Chasse du cerf; l'hallali sur pied.

207 — Levriers poursuivant un lièvre.

208 — Chasse du sanglier sous Charles IX.

BONNET (LÉON), 5, *rue des Vosges.*

209 — Etude d'enfant.

BONVIN (FRANÇOIS), 39, *rue Cassette.*

210 — La cuisinière.

211 — Buveurs.

212 — Le piano; esquisse.

BORGET (AUG.), *à Bourges*, 23, *rue des Juifs.*

213 — Mandarin disgracié, mendiant avec sa famille sous les murs de son ancienne résidence.

214 — Caravansérail dans le Delhy (Inde anglaise).

BOQUET (Mlle MARIE-VIRGINIE), 9, *rue Louis-le-Grand.*

215 — Cinq miniatures :

Portrait de M. D. P...
Idem de Mlle D...
Idem de Mme de L...
Idem de Mme de C...
Idem de M. de M...

BORMIOLI (PEDRIN), 57, *rue Hauteville.*

216 — *Fumeurs.

217 — *La petite forge.

BORNSCHLEGEL (VICTOR DE), 10, *rue de Seine.*

218 — Portrait de M. le général de division d'artillerie de Bourteillier.

219 — Après la toilette.

220 — Jeunes filles jouant avec des chiens.

BOUCHARDY (ÉTIENNE), 8, *place Vendôme.* [EX]

221 — Une scène d'intérieur.

222 — Pierrot cuisinier.

BOUCHAUD (LÉON), 6, *rue Neuve-Breda, chez M. E. Gautier.*

223 — Portrait de M. C...

BOUCHÉ (LÉON).

224 — Portrait de M. C. V...

BOUCHET (CAMILLE), 33, *rue de l'Est.*

225 — Portrait de Mlle Julie Destouches.
226 — *Jeune femme au sortir du bain.

BOUCHET (JEAN), 18, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

227 — Portrait de M. B...

BOUDIER (Mlle ÉMILIE), 36, *rue Grange-Batelière.*

228 — Ferme aux environs de Caen.

BOUDON (Mme MATHILDE), 8, *rue Hauteville.*

229 — Portrait de Mlle de R...

BOUHAYE (ALFRED), 9, *rue de la Boule-Rouge.*

230 — Fruits.

BOULANGER (GUSTAVE-RODOLPHE), 27, *rue de Fleurus.*

231 — Galathée et le berger Athis.

BOULANGER (LOUIS), 36, *rue de l'Ouest.* [EX]

232 — Etude de moresque.
233 — Portrait.
234 — Idem.
235 — Idem.

BOUNY (CHARLES), 14, *rue de la Pépinière.*

236 — *Un philosophe.
237 — *Le petit pâtre.

« Il avait allumé près du talus, au coin du bois, un

» feu de bruyères, et assis sur la mousse, le pauvre en-
» fant, il réchauffait ses mains à la flamme pétillante.
» . . . .

» Quelquefois aussi, bien haut dans les airs, une
» nuée d'oiseaux d'un autre climat passait au-dessus
» de sa tête, poussant des cris semblables aux aboie-
» ments d'une meute ; son œil les suivait à travers
» l'espace, et, dans ses vagues rêveries, il se sentait
» entraîné comme eux en des régions lointaines,
» mystérieuses, par un secret instinct et une force in-
» connue. »

(F. LAMENNAIS. *Une voix de prison*, ch. X.)

238 — Portrait de Mlle ***.

239 — Paysage.

BOUR (CHARLES), 4, *rue des Martyrs.*

240 — Portrait de Mlle V. D...

BOURDET (JULES-JOSEPH), 15, *quai Saint-Michel.*

241 — Halte dans la forêt.

BOURDIER (DIEUDONNÉ), *à Versailles*, 28, *rue Satory.*

242 — *Lys à feuilles de lance (lilium lancifolium).

BOURGEOIS (JEAN-ISIDORE), 3, *rue du Regard.* [EX]

243 — Route de Buciole (Auvergne).

244 — Ruines du château de Buciole.

245 — Bords de l'Allier.

246 — Chute d'eau sur l'Allier.

247 — Entrée d'une forêt.

248 — Quatre vues prises aux environs d'Alençon.

BOURNE (JEAN-BAPTISTE-CLÉMENT), 55, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

249 — *Une chaumière en Basse-Normandie.

250 — *Souvenir des bois de Satory.

BOUTERWEK (FRÉDÉRIC), 10, *rue de Boulogne.* [EX]

251 — Le Christ agonisant au jardin des Oliviers.
252 — Portrait de M. le docteur D...
253 — Angélique et Médor.

BOUTIBONNE (ÉDOUARD), 26, *rue de Laval.*

254 — Portrait de Mme H. .

BOUVIER (ALFRED), 11, *rue Neuve-Saint-Jean.*

255 — Fleurs.

BOUVRET (Mlle HONORINE), 17, *rue Cassette.*

256 — Un vase de fleurs.
257 — Un déjeûner; porcelaine.

BOVY (FERDINAND), 123, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

258 — Cascade de Reichenbach (canton de Berne, Suisse).

BOYENVAL (ALEXIS-FRANÇOIS), 20, *quai des Célestins.* [EX]

259 — La visite à la ferme.
Vue prise dans la vallée de Saint-Vast.

BRACONY (ARMAND), 12, *rue Frochot.*

260 — Etude de paysage prise près du Hâvre.

BRALLE (JEAN), 20, *rue du Dragon.*

261 — Portrait de M. M...
262 — Idem de Mme M...
263 — Portraits en pied des deux frères B...
264 — Portrait de M. H...
265 — Idem de M. M...

BRARD (LÉON), 8, *rue du Battoir-Saint-André.*

266 — Etude d'après nature, vue prise au Bas-Meudon, près Saint-Cloud ; effet du matin.

BRÉMOND (JEAN), 83, *rue du Bac.* [EX]

267 — Mort de Bailly.

268 — Muse d'André Chénier :

O mort ! tu peux attendre, éloigne, éloigne-toi,
Va consoler les cœurs que la honte, l'effroi,
Le pâle désespoir dévore ;
Pour moi Palès encore a des asiles verts,
Les amours des baisers, les muses des concerts,
Je ne veux point mourir encore.

(ANDRÉ CHÉNIER.)

BRÉMOND (Mlle AMÉLIE), 83, *rue du Bac.*

269 — Portrait de Mme B...

270 — Une jeune fille; pastel.

BRETON (JULES-ADOLPHE), 5, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

271 — Misère et désespoir.

BRILLOUNIN (GEORGES), *à Saint-Jean-d'Angely; et à Paris*, 49, *rue Dauphine, chez M. de Curzon.*

272 — Les deux prisonniers; esquisse peinte.

273 — Quatre dessins; sujets italiens :

L'aumône.
Habitation dans les ruines.
Mendiante.
Une famille de paysans.

BRIOUSE (EDMOND-CHARLES), 30, *rue de Bondy.*

274 — Le joueur de basson.

275 — Paysage.

BRISSOT DE WARVILLE (FÉLIX), 43, *rue de Douai (Tivoli)*.

276 — Normandie; paysage.
277 — Idem; idem.

BROSSARD (ANDRÉ), 41, *rue des Martyrs*.

278 — Portrait de M. l'abbé B..., supérieur du collége de Pons (Charente-Inférieure).

BRÜINE (A.-H. DE), 16, *place du Hâvre*.

279 — *Paysage hollandais.
280 — *Idem aux environs de La Haye.

BRUN, *à Dôle*.

281 — Portrait de M. Jules Dutertre.

BRUNEL-ROCQUE (LÉON), 27, *rue des Martyrs*.

282 — Un portrait de femme.

BRUNIE (CLAIRE), *rue Monsieur-le-Prince*.

283 — Cinq miniatures ; *même numéro*.

BRUNNER (GEORGES), 29, *rue de la Harpe*.

284 — Fleurs et fruits.

BULLET (Mlle MARIE-HONORINE), 32, *rue Sainte-Avoie*.

285 — Portrait de Mlle H. B...
286 — Idem de Mme M...

BULOT (EUGÈNE), *à Meudon*.

287 — Camélia ; étude.

BURETTE (ALPHONSE), 6, *rue Albouy.*

288 — Soleil couchant.

BURTHE (LÉOPOLD), 61, *rue de la Madeleine.*

289 — Bacchante.

290 — Sapho.

BUTTURA (EUGÈNE), 3, *quai Malaquais.* [EX]

291 — Cannes (Var) dans le fond, l'île Sainte-Marguerite.

292 — Vue du port et de la ville de Cannes (Var).

293 — Étude du palmier du Cannet; récolte des figues (Var).

294 — Un cadre de six portraits à la mine de plomb.

CABART (Mme E.), née SERRET, 23, *rue Cassette.*

295 — *Femme italienne; étude.

CABASSON (H.-GUILLAUME-ALPHONSE), 19, *rue des Marais-Saint-Germain.*

296 — Portrait en pied du général Duvivier.
Commandé par la ville de Rouen.

CADEAU (RENÉ), 14, *place Dauphine.*

297 — Portrait de femme.

CADOLLE (ALEXANDRE-JOSEPH), 1, *rue du Dragon.*

298 — Vue prise dans l'île de Croissy ; étude d'après nature.

299 — Dessous de châtaigniers aux environs de la Celle-Saint-Cloud.

CALAMATTA (Mme J.), 3, *rue J.-J. Rousseau.* [EX]

500 — Le matin.

501 — Le soir.

502 — Portrait d'Espagnole.

CALBRIS (Mlle J.), 15, *rue Taranne.*

503 — Paysage, environs de Paris.

CAMBON (ARMAND), 21, *quai Bourbon.*

504 — Portrait de M. C...

CAMINADE (ALEXANDRE-FRANÇOIS), 4, *rue de Touraine-Saint-Germain.* [EX]

505 — L'ermite Aaron reçoit avec empressement saint Malo et d'autres religieux de son ordre qui débarquent dans l'Armorique.

Saint Malo se fixa sur le rocher qu'habitait Aaron : il y fit construire un monastère qui donna naissance à la ville de ce nom.

(Ce tableau est destiné à la ville de Saint-Malo.)

506 — Une jeune fille se consacre à la Ste-Vierge; étude.

CANOBY (Mlle ÉLISE), 54, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

507 — Tête d'étude.

CANON (LOUIS), 8 *bis*, *rue Saint-Benoît.*

508 — *Le Christ.

509 — Portrait de Mme ***.

CAPOY (ALEXANDRE), 63, *rue du Faubourg-du-Temple.*

510 — Portrait de Mme L...

CAPPELAERE (Mlle HENRIETTE), 12, *rue Vivienne.*

311 — Pâtre.

312 — Pêcheuse.

CARBILLET (PRUDENT), 15, *quai Saint-Michel.*

313 — *Jeune fille avec son chien.

CARLIN (CONSTANT), 29, *rue du Caire.*

314 — Une communiante, portrait de Mlle A...

315 — Portrait de Mme C. D...

316 — Idem d'homme.

CARON (JEAN-ANTOINE), *rue Vivienne, galerie Colbert, escalier* E.

317 — Portrait de l'auteur.

318 — Idem de Mme B...

CARON-LANGLOIS (Mlle PAULINE), 15, *rue des Petites-Écuries.*

319 — Intérieur de cuisine.

CARRAUD (JOSEPH), 105, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

320 — Glaneuse italienne.

321 — Le réveil.

322 — Brune et blanche.

CARRIER (AUGUSTE), 43, *rue de Douai.* [EX]

323 — Un paysage.

CARTELIER (JÉROME), 28, *rue Pigale.*

324 — Portrait de Mme Vechte.

325 — Idem de Mme C...

CARTERON (Mme MARIE-ZOÉ), 16, *rue Grange-aux-Belles.*

326 — Portrait d'enfant; pastel.

CARTIER (ÉMILE-VICTOR), 20, *rue Pétrelle.*

327 — Passage du gué; troupeau d'animaux.
328 — Pâturage; groupe de moutons.
329 — Un taureau effrayé par un serpent.
Appartenant au Ministère de l'Intérieur.

CASEY (DANIEL), 13, *rue de l'Oratoire-du-Louvre.*

330 — Le Christ au mont des Oliviers.
« Mon âme est saisie de tristesse jusqu'à la mort. »
(*Ev. de* SAINT MATHIEU, *ch.* 26, *v.* 38.)
331 — Un coup de collier; étude de chevaux.

CASTELLI (HORACE), 40, *rue du Bac.*

332 — L'attente.

CASTAN (EDMOND), 36, *rue du Vieux-Colombier.*

333 — Portrait de M. A. de P...
334 — Idem de M. P. B...
335 — Idem de Mme B...

CAUDRON (JULES-DÉSIRÉ), *à Abbeville; et à Paris,* 21, *rue Laval.*

336 — Les deux buveurs.
337 — Le fumeur.

CAVÉ (Mme MARIE-ÉLISABETH), *à Neuilly.* [EX]

338 — L'orpheline et son petit frère.

339 — Le triomphe de Bacchus.
340 — Les plaisirs de la convalescence.

CELLIER (PAUL), 25, *rue Laval.*

341 — Portrait de Mlle de C...
342 — Idem de Mlle A. M...
343 — Idem de M. E. L...

CHABAL-DUSSURGER (PIERRE-ADRIEN), 9, *quai Saint-Michel.*

344 — Etude de chrysanthème; gouache.
345 — Le printemps; idem.

CHAMERLAT (JULES), *à Compiègne; et à Paris, 7, rue du Coq-Saint-Honoré, chez M. Giroux.*

346 — Lapin de garenne sortant du bois; pastel.

CHAMPIN (Mme ÉLISA), née PITET, 2, *rue des Pyramides.*

347 — Un cadre renfermant deux groupes, camélias et coquelicots variés; aquarelles.
348 — Feuillages de choux frisés; aquarelle.

CHAMPIN (J.-J.), 2, *rue des Pyramides.* [EX]

349 — Vues de Paris en 1848 (mars, avril, mai.)
350 — Vues de Paris en 1848 (juin, juillet, novembre, décembre).

CHANDELIER (JULES), 3, *quai Malaquais.*

351 — La prairie.
352 — Alger; vue de Sidi-Bennour.
353 — Idem; vue de Mustapha.

CHANTRIER (PAUL-LOUIS), *à Auxerre, 4, rue des Buttes; et à Paris*, 29, *rue Bellefond, chez M. Maillet.*

354 — Portrait de M. Cr...
355 — Idem de M. V. Cl...
356 — Idem de l'auteur.

CHANUT (CHARLES), 3 *bis, rue Neuve-Saint-Jean.*

357 — Bords de la Seine.
358 — Lisière de bois.

CHAPERON (PHILIPPE), 46, *rue de la Victoire.*

359 — Intérieur de l'église de Bougival (Seine-et-Oise); vue prise d'après nature.

CHAPLIN (CHARLES), 19, *rue des Marais-Saint-Germain.*

360 — Le soir dans les bruyères.
361 — Montagnard du Puy-de-Dôme.
362 — Souvenir d'Auvergne.
363 — Portrait d'homme.

CHARLES (LOUIS-JOSEPH), 24, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

364 — Portrait d'homme.

CHARPENTIER (AUGUSTE), 14, *boulevart Poissonnière.* [EX]

365 — Étude de femme.
366 — Un pâtre.
367 — Portrait d'enfant.

CHATELIN (NICOLAS-AMBROISE), 26, *rue Sainte-Anne*, *et* 26, *rue du Dragon.*

368 — Portrait en pied de M. C...

CHAVET (VICTOR), 21, *rue Pigale.*

369 — Une jeune dame jouant de la mandoline.
370 — Un escamoteur.
371 — Le far-niente.

CHAZAL (CAMILLE), 40, *rue de l'Ouest.*

372 — Portrait de Mlle C. S...

CHAZAL (ANTOINE), 40, *rue de l'Ouest.* [EX]

373 — Ruines du chœur de l'église de l'abbaye d'Ourscamp, département de l'Oise; étude d'après nature.
374 — Ruines du vestibule de la chambre des morts à l'abbaye d'Ourscamp, département de l'Oise; étude d'après nature.
375 — Portrait de Mme R...

CHENU (ALFRED), 18, *rue Bellefond.*

376 — Portrait de l'auteur.
377 — Idem de M. P. C...

CHEROT (ÉTIENNE), *à Nantes; et à Paris*, 8, *boulevart Montmartre, chez M. Deforge.*

378 — La mare aux mouettes.
379 — L'après-dînée; paysage.
380 — Bords de la Sèvre près Nantes; soleil couchant.

CHEREAU (Mlle ANTONINE), 137, *rue Saint-Lazare.*

381 — Cadre contenant quatre portraits :

Portrait de Mlle A. N...
Idem de Mme L. S...
Idem de Mme S. F...
Idem de Mme R...

CHERELLE (LÉGER), 5, *rue Guénégaud.*

382 — Femme effrayée par un serpent.

383 — Tableau de fruits.

CHERIER (BRUNO), *à Valenciennes*, 7, *rue des Capucins.*

384 — Odalisque.

385 — Tête de vieillard.

CHERY (LOUIS), 39, *rue Cassette.*

386 — Portrait d'enfant.

CHINTREUIL (ANTOINE), 17, *rue d'Arcole.*

387 — Crépuscule; paysage.

388 — Route de Bicêtre.

389 — Effet du matin.

CHITIER (ADOLPHE), 28, *rue de Navarin.*

390 — Portrait de M. A...

CHOLET (ANDRÉ), 2, *rue de la Michodière, chez M. Attot.*

391 — Jeune fille jouant avec un chat.

CHOLLOT, *à Troyes*, 21, *rue de la Cité.*

392 — Portrait de M. Ch...

CIAPPORI (JOSEPH-CLAUDIUS), 17, *quai d'Anjou.*

393 — Un dernier rayon de soleil.

CIBOT (ÉDOUARD), 8 *ter, rue de Furstemberg.* [EX]

394 — Portraits de trois enfants.
395 — Portrait de Mlle G...

CLAGNE (RICHARD), *barrière Blanche, impasse Cauchois.*

396 — Portrait de M. Moussay.

CLAIRVILLE (Mme EUGÉNIE DE), 73, *rue du Cherche-Midi.*

397 — Panier de fleurs et de fruits.

CLAUDE (VICTOR), 11, *rue Saint-Joseph.*

398 — Paysage.
399 — Idem.

CLAUSS (LOUIS), 9, *rue de Bondy, impasse de la Pompe.*

400 — Bouquet de fleurs; peinture sur porcelaine.

CLÉRAMBAULT (Mlle ADELINE), 17, *place de l'Ecole-de-Médecine.*

401 — Portrait de M. C...
402 — Idem de Mme C...

CLERC (JEAN-BAPTISTE), 109, *quai Valmy.*

403 — *Fruits; porcelaine.

CLERE (JEAN-JACQUES-CAMILLE), 42, *boulevart du Temple.*

404 — Portrait de M. P. B...

COEDÈS (LOUIS-EUGÈNE), *rue et cité Turgot.*

405 — Portrait de Mme C... et de ses enfants; groupe.

406 — *Portrait d'enfant; étude.

COEFFIER (Mme PAULINE), 46, *rue des Fossés-du-Temple.*

407 — Un moine.

408 — Tête de femme; étude.

409 — Portrait de femme.

COÏC (MICHEL), 23, *rue Cassette.*

410 — *Calvaire de Pleyben (Finistère).

411 — *Une lande (Bretagne).

412 — *Les montagnes Noires (Finistère).

COIGNARD (LOUIS), 17, *rue de Laval.* [EX]

413 — Troupeau descendant d'une ferme et venant à l'abreuvoir.

414 — Vaches au repos.

415 — La gardeuse de vaches.

416 — Vaches au pâturage.

417 — Une vache faisant tête à un chien.

COIGNET (JULES), 4, *place de la Bourse.* [EX]

418 — Vue d'Italie.

419 — Vue du château d'Europe (Bosphore).
Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

420 — *Vue des eaux douces d'Asie.

421 — *Vue d'un chemin creux (Italie).

COLAS (ALPHONSE), *à Lille*, 6, *rue Marais.*

422 — L'élévation du Christ.

Propriété de la ville de Lille.

COLIN (ALEXANDRE-MARIE), 19, *rue Mazarine.* [EX]

423 — Une danse italienne, dans une île du golfe de Naples.

COMAIRAS (PHILIPPE), 3 *bis, rue des Beaux-Arts.* [EX]

424 — Portrait d'homme.

COMBETTES (Mlle LOUISA), 8, *rue Albouy.*

425 — Vue prise des hauteurs de Bussy, près Versailles.

426 — Vue prise en Normandie.

427 — Vue prise au Pecq ; pastel.

COMPTE-CALIX (FRANÇOIS-CLAUDIUS), 19, *passage Saulnier.*

428 — *Dieu et patrie.

429 — *Sentinelle perdue (souvenir de l'armée des Alpes).

430 — *Portrait de Mgr Sibour, archevêque de Paris.

431 — Portrait de Mme E. G ..

COMTE (PIERRE-CHARLES), 23, *rue Laval, à Montmartre.*

432 — Le couronnement d'Inès de Castro, en 1361.

Inès fut assassinée en 1355. Deux ans après, à la mort d'Alphonse IV, Don Pèdre, devenu roi, fit arrêter les meurtriers de son épouse, et des supplices hor-

ribles signalèrent sa vengeance. Ayant ensuite ordonné l'exhumation d'Inès, il la fit revêtir des ornements royaux dans le couvent d'Alcobaca et força tous les grands du royaume à lui baiser la main.

COQUERET (ACHILLE), 25, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

433 — Portrait de M. M...
434 — Idem de M. P. de S...

CORBET (ÉDOUARD), *à Batignolles*, 5, *rue des Dames.*

435 — Une tête d'étude.

CORNU (EUGÈNE), 21, *rue de l'Université.*

436 — Frontispice d'un album exécuté pour M. de T...; dessin

COROENNE (HENRI), *à Valenciennes*, 36, *rue de Beaumont; et à Paris*, 56, *rue du Faubourg-Saint-Denis, chez M. Lévy.*

437 — Portrait de Mlle D. R...

COROT (CAMILLE), 39, *rue Neuve-des-Petits-Champs.* [EX]

438 — Le Christ au jardin des Oliviers.
439 — Vue prise à Volterra (Toscane).
440 — Site du Limousin.
441 — Vue prise à Ville-d'Avray.
442 — Étude du Colysée à Rome.

COSSMAN (HERMANN-MAURICE), 96, *r. Blanche.*

443 — Portrait de M. C...
444 — Idem de M. M. M...
445 — Idem de Mme F...; aquarelle.

COUDER (ALEXANDRE), 18, *rue de la Planche.*

446 — *Fleurs et fruits.

447 — *Objets de curiosité.

448 — *Gibier; nature morte.

COULON (LOUIS), 21, *rue Neuve-Breda.*

449 — *La lecture d'Aristote.

COURBET (GUSTAVE), 30, *rue Hautefeuille.*

450 — Le peintre.

451 — M. N... T... examinant un livre d'estampes.

452 — La vendange à Ornans, sous la Roche du Mont.

453 — La vallée de la Loue, prise de la Roche du Mont; le village qu'on aperçoit des bords de la Loue est Montgesoye.

454 — Vue du château de Saint-Denis, le soir, prise du village de Scey en Varay (Doubs).

455 — Une après-dînée à Ornans.

456 — Les communaux de Chassagne; soleil couchant.

COUSSIDIÈRE (ÉTIENNE-JOSEPH), *à La Chapelle-Saint-Denis*, 12, *rue Neuve-de-la-Goutte-d'Or.*

457 — Nature morte.

COUTEL (ANTOINE), 28, *rue Mazarine.*

458 — *Le calvaire.

459 — Portrait de M. ***.

460 — Idem de M. ***.

COUVELEY.

461 — Vue du Fort-Rouge, à Calais.
462 — Halte au cabaret Breton.
463 — Vue du débarcadère de Taupana, à Péra (Constantinople).

COUVERCHEL (VICTOR-ÉMILE), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

464 — Silvio Pellico et Maroncelli au Spielberg.

CRAMER (LOUISE), 9, *rue de Calais.*

465 — Portrait de Mlle Eugénie Ventre.

CRAPELET (AMABLE-LOUIS), 34, *rue Bellefond.*

466 — Paysage; matinée.

CRAUK (CHARLES-ALEXANDRE), 102, *rue du Cherche-Midi.*

467 — Portrait de M. A...
468 — Idem de Mme C...
469 — Idem en pied de la jeune Irma.
470 — Idem idem de la fille de M. D...
471 — Idem du fils de M. Henard, architecte.

CRESPY-LE-PRINCE (CHARLES-ÉDOUARD DE), 71, *rue du Cherche-Midi.* [EX]

472 — Le général Schramm.
473 — Un cadre de trois dessins.
474 — Portrait de la reine Hortense.

CRONEAU (ALPHONSE), 10, *rue des Beaux-Arts.*

475 — Jésus chez Marthe et Marie.
Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

CURZON (ALFRED DE), 49, *rue Dauphine.*

476 — Paysage avec figures, au bord du ruisseau.

Ah ! c'est là qu'entouré d'un rempart de verdure,
D'un horizon qui suffit à mes yeux,
J'aime à fixer mes pas. . . . .
(LAMARTINE.)

D'ALLEMAGNE (Mme AUGUSTINE), 8, *rue Bayard.*

477 — Un cadre contenant trois portraits; miniature :

Portrait de M. C...
Idem du jeune R. P...
Idem de M. G. D...

DARJOU (VICTOR), 18, *rue Poissonnière.*

478 — Portrait de Mlle D...
479 — Idem de feu l'abbé P...

DARODET (LOUIS-AUGUSTE), 3, *rue du Val-de-Grâce.*

480 — Portrait de la jeune L. B...; aquarelle.

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS), 33, *quai Bourbon.* [EX]

481 — Vue prise à Champlay.
482 — Vue prise sur les bords de la Seine.
483 — Soleil couché.

DAUMIER (HONORÉ), 9, *quai d'Anjou.*

484 — Le meunier, son fils et l'âne.

Quand trois filles passant, l'une dit : c'est grande honte
Qu'il faille voir ainsi clocher ce jeune fils,
Tandis que ce nigaud, comme un évêque assis,
Fait le veau sur son âne et pense être bien sage;
Il n'est, dit le meunier, plus de veaux à mon âge;
Passez votre chemin, la fille, et m'en croyez.
Après maints quolibets coup sur coup renvoyés,
L'homme crut avoir tort et mit son fils en croupe........

DAVERDOING (CHARLES), 37, *rue de Trévise.*

485 — Le ciel et l'enfer.

DAVID (ALPHONSE), 105, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

486 — Portrait de Mme T...

DAVID (J.-LOUIS), 2, *petite rue Verte.*

487 — L'empereur Napoléon ; aquarelle.
488 — Vue prise à Neuilly; idem.

DAVID (MAXIME), 17, *rue de Lille.* [EX]

489 — Cadre contenant trois portraits; miniature:
Portrait de Mme ...;
Idem de M. Quinette, ministre de France a Bruxelles;
Idem du général Drolenvaux.

DEBON (HIPPOLYTE), 13, *rue des Petites-Ecuries.* [EX]

490 — Les joueurs de lansquenet.
491 — François Ier et la Feronnière.

DEBRAS (LOUIS), 26, *rue Feydeau.*

492 — Portrait de M. D...

DECAEN (ALFRED-CHARLES-FERDINAND), 97, *rue de Vaugirard.*

493 — Louis XI à Péronne.

Prisonnier du duc de Bourgogne, et enfermé dans la tour où fut assassiné Charles-le-Simple, il découvre la porte secrète et des taches de sang.....

494 — Un intérieur avec des chiens.

DECAISNE (HENRI), 15, *rue de Larochefoucauld.* [EX]

495 — Suzanne au bain.
496 — Dernière visite de Raphaël à son atelier.

DEFRANCE (Mlle HENRIETTE-LOUISE), 117, *rue du Cherche-Midi.*

497 — Intérieur de mansarde.

DEGALASSE (Mlle AMÉLIE), 13 *bis, rue Meslay.*

498 — *La lecture.

DEHARME (Mlle A.), 63, *rue de Provence.*

499 — Un cadre composé de six miniatures.

DEHODENCQ (ALFRED), 14, *rue Navarin.*

500 — Virginie trouvée morte sur la plage.
501 — Portrait de M. S. D...
502 — Idem d'enfant.
503 — Étude.

DELACROIX (EUGÈNE), 54, *rue Notre-Dame-de-Lorette.* [EX]

504 — Fleurs.
505 — Fleurs et fruits.
506 — Femmes d'Alger dans leur intérieur.
507 — Othello et Desdemona.
508 — Arabe syrien avec son cheval.

DELAPORTE (Mme), née BESSIN, 87, *rue de Seine.*

509 — Camélias; aquarelle.

DELARUELLE (CAMILLE), 13, *rue de Rougemont.*

310 — Une cuisine.

DELAUNAY (AMABLE), 26, *rue de Breda.*

311 — L'archevêque martyr meurt en exprimant ce vœu suprême :

« Que mon sang soit le dernier versé . »— Les trois Vertus théologales le transportent au ciel.

DELAUNE (Mlle ZOÉ-LAURE), 2, *rue de la Chaussée-des-Minimes.*

312 — Portrait de Mlle ***; pastel.
313 — Idem de Mme A. de B...

DELAVAL (P.-L.), 52, *rue de Courcelles, faubourg Saint-Honoré.* [EX]

314 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.
315 — *M. Frayssinous, évêque d'Hermopolis.
316 — *Kan-gao.
317 — Portrait de Mme ***.
318 — Idem de M. le docteur Emmanuel Perrot.

DELBARRE (PIERRE-JEAN), 14, *cité Trévise.*

319 — Vue prise près de Château-Thierry.

DELESTRE (ADOLPHE), 91, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

320 — Portrait de M. E. P...
321 — Idem de l'auteur.
322 — La sentinelle.

DELIGNE (JULES-BENJAMIN), 23, *rue de Tournon.*

523 — Portrait de Mlle E. J...

DELILE (CHARLES), *à Montpellier, au Jardin-des-Plantes; et à Paris,* 18, *place du Louvre, chez M. Souty.*

524 — Rivière de l'Hérault, à Saint-Jean-de-Fos, route de Saint-Guilhem-le-Désert.

DEMARQUAY (Mme MARIE), 15, *quai Malaquais.*

525 — Études.
526 — Idem.

DEMOUSSY (AUGUSTIN), 3, *rue de l'Abbaye.*

527 — Portrait de M. de P...
528 — Idem de M. V. de T...
529 — Idem de Mme V. de T...
530 — Idem de M. J. L...
531 — Idem de M. D...
532 — Idem de Mlles M... et C. R...

DENEUX (CHARLES-AUGUSTE), 16, *rue Servandoni.*

533 — Portrait de Mme G... ; pastel.
534 — Idem des enfants de Mme G... ; pastel.

DENIS (JEAN-CHARLES), 20, *rue Saint-Fiacre.*

535 — Forêt de Fontainebleau.

DENIS (JULES), 76, *rue du Cherche-Midi.*

536 — Portrait de Mlle de L...
537 — Idem de Mme S...

DENISARD (CHARLES), 4, *rue Honoré-Chevalier.*

538 — Les quatre évangélistes.

DESAUGIER (Mme EUGÈNE-DUBOYS), 21, *rue Saint-Denis, à Belleville.*

539 — Portrait du grand-père de l'auteur.
540 — Idem de l'auteur; pastel.

DESCLOS (JOSEPH), 78, *Grande-Rue, à Bagnolet.*

541 — Saint-Étienne-du-Mont; vue du Panthéon.
542 — Vue de l'église de Courgeon, près Mortagne (Orne).

DESGOFFE (ALEXANDRE), 27, *quai Conti, à l'Institut.* [EX]

543 — Saint François-Xavier.

Au milieu d'un entretien avec les personnes du monde, le saint homme était quelquefois appelé de Dieu par certaines illuminations subites qui l'obligeaient de se retirer, et, quand on le cherchait après, on le trouvait, ou devant le Saint-Sacrement, ou dans un lieu solitaire, abîmé dans une contemplation profonde, souvent suspendu en l'air, avec des rayons autour du visage. Plusieurs témoins occulaires ont déposé de ces faits.

(*Vie de saint François-Xavier*, par LE PÈRE BOUHOURS.)
Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

544 — *Les joueurs de palet; paysage.
545 — *Les baigneuses.
546 — *Paysage pris aux environs d'Hyères.
547 — *Paysage pris à Provins.
548 — *Vue de la ville haute à Provins.
549 — *Un paysage.

DESMADRYL (NARCISSE-EDMOND), 5, *rue Carnot.*

550 — Portrait de M. L..., représentant.

DESPREZ (CHARLES), 16, *rue Saint-Thomas-du-Louvre.*

551 — Bords du Rhin.

DETOUCHE (LAURENT), 70, *rue Rochechouart.*

552 — *Ambroise Paré.

François de Guise, duc de Lorraine et d'Aumale, fut appelé le Balafré à cause d'une blessure qu'il reçut au siége de Boulogne en 1545, frappé par un fer de lance entre le nez et l'œil droit, tout le fer avec un tronçon de bois resta dans la plaie. Ambroise Paré, jeune chirurgien, né à Laval, alors âgé de 28 ans, fut obligé de prendre des tenailles de maréchal pour arracher le fer ; quelques médecins qui, malgré leur expérience, n'avaient pu entreprendre l'opération, ainsi que les spectateurs de cette scène, frémissaient de cette hardiesse jusqu'alors inconnue; Guise seul parut tranquille et ces mots : Ah mon Dieu!... furent les seuls qu'il laissa échapper pendant ce cruel moment.

Le succès de cette opération couvrit de gloire Ambroise Paré, et commença la haute réputation qui plus tard lui attira les plus grands honneurs.

(*Biographie universelle.*)

553 — *Un Christ (*Ecce Homo*).

DEVERS (JOSEPH), *à Montmartre, chemin des Deux-Frères, au Moulin de la Galette.*

554 — Copie d'une Sainte-Famille de Lucici Bernardin; émail sur lave.

Une Sainte-Famille, d'après Esteban Murillo; porcelaine.

555 — Cadre de deux porcelaines, et d'une miniature; *même numéro.*

Une tête de Christ, d'après Moralès; sur porcelaine de Sèvres.

Copie d'un portrait de Béranger, d'après Ary Sheffer; miniature

DEVIGNE (FÉLIX), *à Gand, rue Charles-Quint; et à Paris*, 5, *rue Saint-Germain-des-Prés, chez M. Breton.*

356 — Le premier espoir.

DEVOS (CHARLES-JEAN), 80, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

357 — *Fruits et gibier.

358 — Pivoines rosées; étude d'après nature.

Ce tableau appartient à M. Lenormand.

DIDIEZ (Mlle EUPHÉMIE-THÉRÈSE), 12, *place Dauphine.*

359 — Tableau de fleurs; tombeau.

360 — Études de capucines et de volubilis.

361 — Bouquet composé; aquarelle.

362 — Étude de camélias; aquarelle.

363 — Idem d'asalias; idem.

DIEN (LOUIS), 1, *rue Pavée-Saint-André-des-Arts.*

364 — Portrait de Mme ***.

DIGOUT (LOUIS-JOSEPH), *à Vanves*, 37, *rue Normande.*

365 — *Une jeune femme.

DIMIER (Mlle CLÉMENCE), 1, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

366 — Portrait de M. G...

367 — Idem de M. R...

DOLLY (Mlle SOPHIE), 94, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

368 — Planche de trois miniatures; *même numéro.*

Portrait de M. B..., officier de dragons.
Idem de Mlle J. D...
Idem de M. D. C...

DOUSSAULT (C.), 15, *quai Malaquais.*

569 — Portrait de Mme C. D...; aquarelle.

DOUTRELEAU (V.), *à La Vieuville, près Dôle (Ille-et-Vilaine).*

570 — Funérailles de M. de Châteaubriand.

Sur un rocher nommé le Grand-Bez, formant une île en avant de Saint-Malo, ont été, le 19 juillet 1848, déposés les restes de M. de Châteaubriand.

Ce tableau appartient à la ville de Saint-Malo.

DRÉE (ADRIEN DE), 16, *rue du Bac.*

571 — *Un paysage; groupe d'arbres.

572 — *Idem; coucher du soleil.

DREUILLE (AUGUSTE-FRANÇOIS), 42, *rue des Martyrs.*

573 — *Combat de coqs.

DROLLING (MICHEL-MARTIN), 23, *rue de Sèvres.* [EX]

574 — *Tête d'étude; jeune fille.

DROUIN (GUSTAVE), *à Rouen, 1, rue Saint-Georges; et à Paris, rue Montmartre, hôtel de la Jussienne.*

575 — Portrait de Mme G. Drouin.

DUBASTY (ADOLPHE-HENRI), 6, *rue de Furstemberg.*

576 — Étude.

577 — Deux portraits; *même numéro.*

DUBIEN (PROSPER), 15, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

578 — Souvenirs d'Acquigny (Normandie).

DUBOC (ADOLPHE), 7, *rue Lafayette, chez M. Evrard.*

579 — Ancienne église Saint-Laurent à Rouen et la Basse-Vieille-Tour.

DUBOULOZ (Mlle SOPHIE), 83, *rue Vieille-du-Temple.*

580 — Portrait de Mme T...

DUBOULOZ (JEAN-AUGUSTE), 83, *rue Vieille-du-Temple.* [EX]

581 — Portrait de Mlle B...

582 — Les cinq sens.

583 — Le sommeil.

584 — L'escarpolette.

585 — Le hamac.

586 — L'amour de la coquetterie.

587 — Le triomphe.

DUBUFE (CLAUDE-MARIE), 34, *rue Saint-Lazare.* [EX]

588 — Figure symbolique de la République.

DUCASTIN (ALEXIS), 76, *rue Saint-Louis-en-l'Ile.*

589 — *L'amour paternel.

DUCHESNE (Mme ANAIS), née CHIRAT, 55, *rue Hauteville.*

590 — Portrait de M. E. Deligny.

591 — Idem de M. B...

592 — Portrait de M. Perin.
593 — Idem de Mme Houdouart.

DUCLED (LOUIS-FORTUNÉ), 11, *rue de Sèvres.*

594 — Une gaudriole, scène de village.
595 — Portrait de M. A. Vauthier-Galle; pastel.

DUCORNET (LOUIS-CÉSAR-JOSEPH), 14, *rue des Marais-Saint-Germain.* [EX]

596 — Portrait de M. le général de division François Négrier; offert par l'auteur aux canonniers de Lille, auxquels le général avait légué son épée.

On aperçoit, dans le fond, la citadelle de cette ville.

597 — Portrait en pied de M. A. D... (ancien officier comptable des finances de l'Algérie), à l'attaque de la barricade du faubourg du Temple, juin 1848.

DUCROT (Mme JOSÉPHINE, née THOMASSEN), 11, *rue Boucherat.*

598 — Bouquet d'œillets; aquarelle.

DUDEVANT-SAND (MAURICE), 5 *et* 7, *place Furstemberg.*

599 — Une halte.
600 — Un corps-de-garde de condottieri.

DUGASSEAU (CHARLES), 36, *rue de l'Ouest.*

601 — Jérusalem.

« Vous qui passez sur la route, regardez et voyez s'il » est une douleur comparable à ma douleur, parce que » le Seigneur a étendu sa main sur moi au jour de sa » colère, comme il l'avait promis. »

(*Lamentations de Jérémie.*)

DUJARDIN (Mlle LOUISE), 37, *rue Joubert.*

602 — Un cadre contenant :

Portrait de M. Évariste Boulay-Paty;
Idem de Mlle Léonide M...;
Idem de Mlle Jeanne H... ;
Idem de M. de R...;
Idem de Mlle Louise ***.

DULAC, 2, *rue du Cloître-Notre-Dame.*

603 — Épisode de l'insurrection de juin 1848.

« A l'une des barricades du faubourg Saint-Antoine, près la rue Sainte-Marguerite, le citoyen Roisin ayant harangué les insurgés, sans pouvoir faire entièrement cesser le feu, saisit des mains de l'un d'eux un fusil au canon duquel il met une branche d'arbre; et ce signal termine le combat.»

604 — Portrait de Mme B...

DULONG (JEAN-LOUIS), 44, *rue du Dragon.*

605 — Nature morte.

DUMARCHAIS (P.-HIPPOLYTE), 23, *rue Vanneau, chez M. Edouard.*

606 — *Le coup de l'étrier; halte militaire auprès d'une auberge (costumes du 17e siècle).

DUMAX (ERNEST-JOACHIM), 13, *rue de l'Ancienne-Comédie.*

607 — Vue prise à Torre del Greco (royaume de Naples).

608 — Vue prise à Villiers-Adam (Seine-et-Oise).

DUMONT (ISIDORE), 6, *boulevart Saint-Denis.*

609 — Portrait de M. l'abbé ***.

DUMOULIN (DENIS-IGNACE), 9, *rue de Calais.*

610 — Vue prise à Meulan.

DUPONT (ERNEST), 24, *rue Montholon.*

611 — Portrait de Mlle A. C...

612 — Idem de M. E. D...

DUPRÉ (VICTOR), 66, *rue des Martyrs.*

613 — Vue du Berry.

614 — Bords de l'Oise.

615 — Idem.

616 — Bords du Sauceron.

DUPREZ (Mlle ALEXANDRINE), 13, *rue Turgot.*

617 — Vue de L'Ile-Adam, prise des hauteurs.

618 — Vue de l'Oise, prise du village de Mérielle.

619 — Vue d'une chaumière, prise du village de Valmondois.

DUPUIS (PHILIPPE-FÉLIX), 5, *rue Saint-Etienne-Bonne-Nouvelle.*

620 — Portrait de M. T...

621 — Idem de M. D...

DURAND (Mlle HENRIETTE), 21, *rue Neuve-Saint-Jean.*

622 — Portrait de Mlle P...

DURAND (GABRIEL), *à Toulouse*, 24, *rue des Arts.*

623 — Portrait de Mme D...; pastel.

DURANT (JEAN-FRANÇOIS), 20, *rue Lenoir-Saint-Antoine.*

624 — Portrait de M. Rey, ex-colonel de la garde républicaine et gouverneur de l'Hôtel-de-Ville, peint à la Conciergerie pendant sa captivité.

DURY (TONY), 30, *galerie Montmartre, rue Montmartre.*

625 — Portrait de Mlle Clémence Marx.

626 — Idem de Mlle Jenny Nanon.

627 — Idem de M. E. D...

628 — Idem de Mme Victoire N...

DUSAULCHOIX (CHARLES), *à Montmorency.* [EX]

629 — L'Empereur montrant l'exercice au prince Louis-Napoléon, dans les jardins de Fontainebleau (Souvenir de l'automne 1813).

630 — Trait d'intrépidité du comte de Forbin, chef d'escadre sous Louis XIV.

En 1668, n'ayant encore que douze ans, le comte de Forbin se promenant, avec son gouverneur, dans les jardins du pape, à Avignon, aperçut un chien enragé venant à lui, la gueule écumante; il l'attendit de pied-ferme, le provoqua en lui présentant son chapeau et, profitant habilement du moment où le chien se jetait sur cette proie, il le saisit par une patte de derrière et le tua d'un coup de couteau, aux yeux des spectateurs qui venaient à lui pour le secourir, en admirant cet acte de courage, de sagesse et de sang-froid.

(Sujet tiré des *Hommes illustres de la marine*, p. 199.)

631 — Un sermon en Basse-Bretagne.

(Sujet tiré des *Mémoires* de Mme de Staël.)

632 — Un intérieur de club en province.

633 — Combat de mer pendant une tempête.

Dans la nuit du 17 septembre 1810, le vice-amiral Hamelin, alors capitaine de vaisseau, commandant la frégate la *Vénus*, croisant en vue de l'île Bourbon, qui était alors au pouvoir de l'Angleterre, attaqua la frégate anglaise le *Ceylan*, portant 40 pièces de canon de 18, et la fit amener son pavillon, après quatre heures d'un combat acharné. Le pavillon de la *Vénus* ayant été emporté par les boulets, le brave capitaine Hamelin en

fit clouer un au tronçon de son mât d'artimon qui avait été brisé, afin de prouver aux Anglais qu'il était déterminé à vaincre ou à périr plutôt que de se rendre.

(*Annales maritimes*, t. 3.)

DUSAUTOY (J.-LÉON), 9, *rue Louis-le-Grand.*

634 — Portrait de Mme A. S...

635 — Idem de M. R. L...

636 — Idem de Mme A. M...

DUTILLEUX, *à Arras ; et à Paris*, 18, *place du Louvre, chez M. Souty.*

637 — Ruines; paysage.

638 — Paysage; fantaisie.

DUTREICH (PAUL), *à Montmartre*, 6, *rue Florentine.*

639 — Vue du château de Chillon, au fond du lac de Genève.

640 — Vue du lac de Côme (Lombardie).

DUVAL-LECAMUS père (PIERRE), 8 *ter*, *place Furstemberg.* [EX]

641 — Marché aux poissons.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

642 — Portrait de M. L...

643 — Idem de Mme A...

644 — Idem de Mlle A...

DUVAU (JULES), 63, *rue du Bac.* [EX].

645 — La redoute de Monte-Legino.

« La journée du 11 avril 1796 avait été funeste aux
» armes de la République. Argenteau à la tête de l'ar-
» mée austro-sarde, après avoir traversé en vainqueur
» tout le pays de Montenotte supérieur avait enlevé

» deux redoutes importantes vigoureusement défen-
» dues. Une seule tenait encore. La division Roccavina
» l'attaque, et les succès de la journée ont tellement
» électrisé les Impériaux qu'ils s'élancent deux fois,
» tête baissée, à l'assaut de la redoute de Monte-Le-
» gino. 1200 Français commandés par Rampon les ac-
» cueillent par une fusillade vivement soutenue. Les
» Impériaux sont repoussés; les grenadiers républicains
» suivent avec anxiété le mouvement de l'ennemi, car
» les munitions manquent. Cependant Roccavina or-
» donne un troisième assaut; les Français vont céder...
» Rampon s'élance, et avec l'inspiration du courage,
» de la jeunesse et de l'enthousiasme républicain, il
» jure de mourir sur les ruines de la redoute; 1200
» bras s'étendent pour faire le même serment. Ce fut
» alors un spectacle digne des grands jours de Sparte...
» les Français font de leurs corps une muraille vivante
» sur le sommet de la redoute; la mitraille autrichienne
» fait de longues percées dans ce rempart mouvant où
» chaque soldat réclame la gloire de boucher la brèche
» sanglante.

» Trois fois les Autrichiens s'élancent, et trois fois
» ils reculent devant ce mur de baïonnettes; la nuit
» vient couvrir de ses voiles ce drame héroïque, et Ar-
» genteau, terrifié de cette défense surhumaine, remet
» au lendemain le dernier assaut.

» Le lendemain, Labarpe avait apporté à Rampon
» des armes et des munitions, et la victoire vint enfin
» couronner ce sublime effort. »

DUVEAU (LOUIS), 12, *rue de Chabrol.* [EX]

646 — Peste d'Elliant.

Dur eût été le cœur qui n'eût pas pleuré, au pays d'Elliant, quel qu'il fût, de voir dix-huit charrettes pleines à la porte du cimetière et dix-huit autres à y venir. Il y avait neuf enfants dans une même maison, un même tombereau les porte en terre, et leur pauvre mère les traînait.... le père suivait en dansant.... il avait perdu la raison. Elle hurlait, elle appelait Dieu, elle était bouleversée corps et âme : « Enterrez mes neuf enfants et je vous promets un cordon de cire qui fera le tour de votre église et pareillement le tour de votre croix; j'avais neuf enfants que j'avais mis au

monde, et voilà que la mort est venue me les prendre, sur le seuil de ma porte, et je n'ai personne pour me donner une goutte d'eau. Le cimetière est plein jusqu'aux murs, l'église pleine jusqu'aux degrés. Il faut bénir les champs pour enterrer les cadavres. . .
. . . .
. . . . . . La peste a emporté tout le monde !

647 — François Flamand dans son atelier.

EGASSE, 10, *rue des Beaux-Arts.*

648 — Insurgés de 1848.

ÉGLÉE (Mlle LOUISE), 27, *rue du Four-Saint-Germain.* [EX]

649 — Portrait de Mme A. de T...; pastel.
650 — Idem de M. le docteur B.; idem.
651 — Une grecque; tête d'étude; idem.
652 — Une allemande; idem; idem.
653 — Profil de jeune fille; idem; idem.
654 — Portrait de Mme G...; idem.

ELMERICH (ÉDOUARD), 13, *quai d'Anjou.*

655 — Une famille exilée.
656 — Une vue du Jura.
657 — Costume de paysanne bresse.
658 — Une vue du port de Bercy.

EMPIS (Mme Z.), 9, *rue de Vaugirard.* [EX]

659 — Montagnes de la Cuccola (Corse).
660 — Vue de la ville d'Ajaccio (Corse).

ENDER (ÉDOUARD), 5 *bis, rue de la Bienfaisance.*

661 — Un antiquaire.

ESTACHON (LOUIS), 96, *rue Blanche.*

662 — Fruits.

663 — Paysage ; effet du soir.

ESTIENNE (AUGUSTE), 15, *quai Malaquais.*

664 — Portrait de jeune fille.

ETEX (JULES), 34, *rue des Petits-Augustins.* [EX]

665 — Portrait d'enfant, en pied.

666 — Idem d'homme.

667 — Femme des frontières du royaume de Naples.

668 — Le Christ ; pastel.

669 — Erigone ; idem.

670 — Portrait d'enfant ; idem.

671 — Idem de jeune personne ; idem.

EUSTACHE (CHARLES), 54 *bis, rue du Faubourg-Montmartre.*

672 — Ruines du temple d'Ermonthis (Haute-Egypte).

EUSTACHE-LORSAY (LOUIS-ALEXANDRE), 19, *rue de Navarin.*

673 — Portrait de M. Flers, artiste peintre.

674 — Idem de M. Hermann-Léon dans Haydée.

675 — Idem de M. L . .

FABREGUETTES (JEAN-FRANÇOIS), 47, *rue de Paradis-Poissonnière.*

676 — Un groupe de fruits.

677 — Gibier.

678 — Un amateur.

679 — Nature morte.

FAIVRE-DUFFER (L.), 123, *rue du Faubourg-Saint-Honoré, et 8, cour du Commerce.*

680 — Portrait de M. S... et sa fille.
681 — Idem de Mlle H...
682 — Petit portrait en pied de M. C...
683 — Étude de femme italienne (costume d'Alvito).

FALINSKI (FRANÇOIS), 19, *rue de Cléry, chez M. Dessaigne.*

684 — Le matin.
685 — Le soir.
686 — Mignonne.

FANELLI-SEMAH, 18, *rue de Chabrol.*

687 — La Liberté appuyée sur la Foi fait le tour du monde (février 1848).
688 — Café maure sur la route d'Hippone à Bone.

FAUQUET (Mme *veuve*), 53, *rue de l'Échiquier.*

689 — Portrait du docteur Kaempfen; pastel.
690 — Idem de Mme S. E...; miniature.
691 — Idem de Mme O...; pastel.

FAURE (ANDRÉ), 5, *rue Neuve-Coquenard.*

692 — Portrait de Mlle A. B...

FAURE (AMÉDÉE), 19, *rue du Bouloi.* [EX]

693 — Portrait de M. de L. C...

FAUVELET (JEAN), 1, *rue des Saints-Pères.* [EX

694 — La visite.

FAVAS (DANIEL), 13, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

695 — Portrait de M. de P...
696 — Idem de Mme L...
697 — Étude.
698 — Portrait de Mlle S...

FAVERIE (Mme NADINE, née OLLIVIER), 8, *rue du Pont-de-Lodi.*

699 — Portrait de femme.

FELON (JOSEPH), 3, *quai Conti.*

700 — *Tête d'étude.
701 — *Le pardon.
702 — Mort de Mgr Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris.

Le feu avait cessé du côté de l'armée; les insurgés nous imitaient. Je précédai Mgr Affre, portant en signe de conciliation une branche de feuillage. Nous entrâmes dans le faubourg en traversant la boutique d'un marchand de vin. Je guidais Monseigneur vers le seul endroit de la rue qui fût resté pavé, entre deux barricades, lorsque le feu recommença : le prélat tomba immédiatement dans mes bras. Les trois premiers insurgés qui se présentèrent pour le secourir furent tués ; son domestique Pierre fut blessé, une balle coupa les plis de ma blouse sur ma poitrine... Aidé par d'autres insurgés, nous le transportâmes aux Quinze-Vingts.

(Relation de Théodore ALBERT.)

FICHEL (EUGÈNE), 2, *boulevart Montmartre.*

703 — Sainte-Famille.
704 — Portrait de Hadji-Abd-el-Hamid-Bey.
705 — Idem de M. L...

FIEVÉE (ADOLPHE), 188, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

706 — Portrait équestre de M. ***.

FILHOL (Mlle SOPHIE), 4, *rue Monsieur-le-Prince.* [EX]

707 — Deux miniatures :
Portrait de Mlle A. de B...
Idem de Mme F. B...

FINART (NOEL-DIEUDONNÉ), *à Batignolles*, 51, *rue Lemercier.*

708 — *Sujet de chasse.

FISCHER (GEORGES-ALEXANDRE), 15, *quai Saint-Michel.*

709 — Un ligueur (16e siècle).
710 — Passe-temps de jeunesse.
711 — Daphnis et Chloé.

FLERS (CAMILLE), 22, *rue de Chabrol.* [EX]

712 — *Vue prise à Charenton.
713 — Inondation à Charenton.
714 — Environs de la rivière Thibouville.
715 — Entrée de bois à Montfermeil.
716 — *Vue prise à Saint-Maur; soleil couchant.
717 — *Parc aux huîtres à Dieppe ; soleil levant.
718 — Arbres à Aumale; pastel.
719 — La Marne à Annet; idem.
720 — Idem; idem.
721 — Rivière au Grand-Bailly, près Aumale; pastel.
722 — Vue prise à La Meilleraie; pastel.

723 — Vue prise à La Meilleraie.
724 — Bords de la Seine près Les Andelys.
725 — Camp de Saint-Maur; pastel.

FLEURY (Mlle AMÉLIE), 24 *bis, rue Servandoni.*

726 — Portrait de M. V...; miniature.
727 — Idem de Mme V...

FLEURY (LÉON), 46, *rue Saint-Lazare.* [EX]

728 — Vue prise à Uzerches (Corrèze).
729 — Le Bocage, vue prise en Basse-Normandie, à Mortain.

FLEURY (AUGUSTE), 1 *bis, rue du Mont-Parnasse.*

730 — Portrait de M. J...

FOIRESTIER (Mlle LAURE), *à Belleville,* 167, *rue de Paris.*

731 — La récréation.
732 — Le découragement.

FONTALLARD (CAMILLE), 6, *impasse Sandrié.*

733 — Le vin triomphant de l'amour.
734 — Portrait de Mlle A...

FONTAINE (ALEXANDRE-VICTOR), 18, *rue Beau-treillis.*

735 — Juin 1848.
736 — Les soins du ménage.

FONTAINE (EDME-ADOLPHE), *à Versailles,* 4, *rue Nationale.*

737 — Portrait de L. Mieroslawski.
738 — Idem de M. de L...

FONTENAY (LOUIS-HENRI DE), 31, *rue des Petites-Ecuries.*

739 — Une planche contenant sept portraits en miniature :

Portrait de M. ***.
Idem de M. le général de B...
Idem de Mme R...
Idem de Mlle E...
Idem de Mme de E...
Idem de Mlle de M...
Idem de M. J. S...

FONTENAY (ALEXIS DE), 23, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.* [EX]

740 — Maison où est né l'empereur Napoléon, à Ajaccio.

741 — Vue prise près Brientz (canton de Berne).

742 — Le mangotier à la Basse-Terre (Guadeloupe); dessin mine de plomb.

743 — Vue prise en Picardie; idem.

744 — Vue prise en Suisse; idem.

FOREST (EUGÈNE), 108, *rue du Bac.*

745 — Etudes peintes au Bas-Bréau.

746 — Idem idem.

FORTIN (CHARLES), *à Nantes, rue de l'Héronnière; et à Paris,* 20, *rue Taranne, chez M. Cadet-Gassicourt.*

747 — Chaumière du Morbihan.

748 — Paysannes des environs de Nantes.

749 — Effet de soleil dans une chaumière bretonne.

750 — Une boutique de boucher, prise de l'arrière-boutique.

751 — Intérieur, bourg de Baz.

752 — La fontaine de Bodilis.

Un jeune fiancé vient de détacher du corsage de son amante une épingle pour la jeter dans la fontaine. Si l'épingle surnage, il peut compter sur la fidélité de la belle ; si l'eau ne supporte pas l'épingle, au contraire... malheur à lui!

(*Galerie bretonne de* O. PERRIN.)

FOUGÈRE (Mlle AMANDA), 47, *rue de Vaugirard.*

753 — *Rêverie.

754 — *Petit paysan.

755 — *La jeune fille napolitaine.

FOUQUE (JEAN-MARIUS), 10, *rue de l'Abbaye.*

756 — Portrait de Mlle Leduc.

FOUQUET (LOUIS-V.-A.), 67, *rue de Chabrol.* [EX]

757 — *Vase de fleurs; bas-relief.

758 — *Groupe de raisins.

759 — *Café en Egypte.

FOUREAU (HUGUES), 54, *rue Lamartine.*

760 — Portrait de Mme B...

761 — Idem de M. L...; pastel.

762 — Entrée du Bosphore par la mer Noire, à Constantinople.

763 — Portrait de Mlle L. D. de B...

FOURMOND (Mlle CORALY DE), 58, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

764 — Portraits des enfants de M. Pasquier.

FOURNIER (ÉMILE), *à Batignolles*, 50, *Grande-Rue.*

765 — Vue prise à Latraine, près Bordeaux.

FOURNIER (CHARLES), 50, *rue du Four-Saint-Germain.*

766 — Zéphyr.

767 — Repos en Egypte.

768 — Portrait de Mme H. S...

FOURNIER (Mlle FÉLICIE), 10, *rue de la Grande-Chaumière.*

769 — Portrait de M. F...; pastel.

FOURNIER-BERNARD (Mme), 13, *rue Traverse-Saint-Germain.*

770 — Un cadre contenant cinq portraits au pastel :

Portrait de Mme F...
Idem de M. Ch. F...
Idem de Mme B...
Idem de Mme Ch. F.
Idem de Mlle B. L...

FOURNIER DES ORMES (CHARLES), *à Luisant; et à Paris*, 5, *rue du Pont-de-Lodi.*

771 — Une chaumière.

772 — Vue des anciens trois ponts (environs de Chartres).

773 — Souvenir d'Auvergne.

FOUSSEREAU (JOSEPH), 24, *rue de Chabrol.*

774 — Rendez-vous de chasse; époque Louis XIII.

FRAGUIER (DE), *à Besançon; et à Paris*, 18, *place du Louvre, chez M. Souty.*

775 — Costume du Levant.

FRANCESCO (BENJAMIN DE), 16, *place du Louvre.*

776 — Paysage historique.

Et en même temps Samuel prit une petite fiole d'huile, qu'il répandit sur la tête de Saül.

(*Livre des Rois,* chap. x, v. 1.)

777 — Paysage; site du Berry.

FRANCO (JOSEPH-NAPOLÉON), 19, *quai Bourbon.*

778 — Fleurs et fruits, sur albâtre.

779 — Idem, idem.

FRANQUEBALME (Mlle HENRIETTE), 86, *rue Saint-Lazare.*

780 — Portrait de Mme D. de G...

781 — Idem de M. L...

782 — Jeune fille; étude.

FREEMAN (W.-H.), 49, *rue Neuve-Saint-Augustin.*

783 — Portrait de M. Q...

FREGEVISE, *à Genève.*

784 — Les roches de Sallève, dites le Coin.

785 — Les rives du Leman, dans les environs d'Evian, en Savoie.

FREMY (JACQUES-NOEL-MARIE), 17, *quai des Augustins.* [EX]

786 — La vérité.

787 — La fontaine.

788 — L'anse du panier.

FREMY (ZOÉ Mlle), 17, *quai des Augustins.*

789 — La prière.

FRÈRE (PIERRE-ÉDOUARD), 18, *rue de Chabrol.*

790 — Intérieur d'atelier.
791 — L'étude.
792 — La dormeuse.
793 — Le graveur sur bois.
794 — Lully enfant.

FRÈRE (THÉODORE-CHARLES), 122, *rue de Bruxelles.* [EX]

795 — Bazar Jenina, à Alger.
796 — Musiciens algériens.

Appartiennent à M. de L...

797 — Café rue Bab-a-Zounn.

Appartient à M. B...

798 — Soleil couchant; environs de Colliah (Algérie).

Appartient à M. D...

799 — Vue prise dans la plaine de la Mitidja (Algérie).

Appartient à M. B...

800 — Entrée d'un caravansérail rue Bab-a-Zounn.

Appartient à M. D...

FRILLIÉ (NICOLAS-FÉLIX), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

801 — Bergers chaldéens observant les astres.

FROMENT (EUGÈNE), *à Autun, chez M. Debourge, maison Brullon.*

802 — Peaux-rouges allant surprendre un campement d'une tribu ennemie.

FROMENTIN (EUGÈNE), 6, *rue Neuve-Breda.*

803 — Tentes de la smala de Si-Hamed-bel-Hadj (Sahara).

804 — Place de la Brèche, à Constantine.

805 — Smala de Si-Hamed-bel-Hadj passant l'Oued-Biraz (Sahara).

806 — Barraques du faubourg Bab-a-Zounn (Alger).

807 — Une rue de Constantine.

G*** (Mlle ANNA), 22, *rue Neuve-Saint-Jean.*

808 — Bouquet composé sur porcelaine.

GABOURD (Mlle IRMA), 62, *rue d'Enfer.*

809 — Étude de jeune fille.

GAILDRAU (CHARLES-VALENTIN), 12, *rue du Sentier.*

810 — Portrait de Rembrandt.

Copie d'après Rembrandt, pastel destiné à être gravé.

811 — Portraits de Mmes L... et G...; pastel.

GALBRUND (ALPHONSE), 21, *rue Neuve-Breda.*

812 — Portrait de Mme de A. D...

813 — Idem de M. M...

GALIMARD (NICOLAS-AUGUSTE), 4, *rue Honoré-Chevalier.* [EX]

814 — La Vierge aux douleurs.

« O vous tous qui passez par le chemin, considérez et voyez s'il y a une douleur semblable à la mienne. »

(JÉREMIE.)

815 — *Le moineau de Lesbie.

816 — Jésus-Christ.

« Je suis l'alpha et l'oméga, le principe et la fin. »

817 — *Junon jalouse.

818 — Gilbert à l'hôpital.

819 — Portrait de femme.

820 — Idem de Mlle Isabelle de B...; pastel.

821 — Idem de M. Alp. Galimard; idem.

822 — Idem d'homme; dessin.

823 — Comment Mgr saint Landry fut porté en terre; dessins pour vitraux.

824 — Comment ceux de Saint-Germain-l'Auxerrois translatèrent les reliques de Mgr Landry; dessin exécuté en vitraux.

825 — Sainte Philomène; fragment de la décoration générale du chœur de l'église Saint-Laurent; dessin.

826 — Portrait de Mlle Clotilde Busoni; pastel.

827 — Idem d'homme; dessin pastel.

828 — Idem de Mlle Mathilde A...; dessin lavis.

829 — La Vierge en prière; dessin lavis.

830 — Saint Jean l'évangéliste; dessin fusin.

831 — Saint Jacques, apôtre; idem.

Ces cartons ont été exécutés dans l'hémicycle de l'église de Vincennes.

GALLE (LOUIS-OCTAVE), 9, *rue Mazarine.*

832 —*Bûcherons dans une vente; forêt de Rambouillet; printemps.

833 — *Marnières.

GALLERON (ALEXANDRE), 253, *rue du Faubourg-Saint-Antoine.*

834 — La fileuse.

GAMBARD (HENRI), 36, *rue de l'Ouest.*

835 — La Vierge au tombeau.
836 — Rêverie; étude.
837 — Plus de mère.
838 — Jésus chez Marthe et Marie.
839 — Portrait de M. D. D...

GAMEN-DUPASQUIER (AUGUSTE), 58, *r. Blanche, cité Gaillard.*

840 — Jeune femme espagnole.

GARIN (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH-LÉON), 11, *rue de Sèvres.*

841 — La bonne-aventure.

Mergy passa son bras gauche autour de la taille de la bohémienne, tandis qu'il lui donna sa main droite ouverte. Mela la considéra pendant cinq minutes sans parler, et secouant la tête de temps en temps d'un air pensif : « Eh bien, ma belle enfant, aurai-je pour ma maîtresse la femme que j'aime? » Mela lui donna une chiquenaude sur la main ; « heur et malheur, dit-elle; des yeux bleus font du mal et du bien. Le pire, c'est que tu verseras ton propre sang. » Le capitaine et le cornette gardèrent le silence, paraissant tous les deux frappés de la fin sinistre de cette prophétie. . . . . . Trutchest prit une mandoline, préluda par une marche allemande. . . Tous les reîtres, échauffés par le vin, commencèrent à chanter chacun un air différent ; les plats et les bouteilles couvrirent le plancher de leurs débris.

(*Les Reîtres* (1572), *chroniques de Charles IX;* PROSPER MÉRIMÉE.)

GARIOT (PAUL-CÉSAR), 9, *rue Vanneau.*

842 — Pandore, tentée par la curiosité, essaie d'ouvrir la boîte contenant tous les maux qui devaient désoler la terre.

GARNERAY (LOUIS), *à Sèvres*, 17, *r. Nationale*.[EX]
843 —*Pêche des chiens de mer.
844 —*Plage de l'Escaut.
845 —*Phare de Sundersand.
846 —*Phare de Mascate.
847 —*Vue de Dieppe.
848 — Chauffage d'un navire abattu en carène; dessin.
849 — *Effet de soleil couchant; idem.
850 — Vue du lac de Constance; idem.
851 — Navires marchands; idem.
852 — Vue de Coullioure; idem.
853 — Pêche de la merluche sur le banc de Terre-Neuve.

GARNEREY (HIPPOLYTE), 41, *r. Beauregard*.[EX]
854 — Vue prise en Bretagne.
855 — Souvenir de Normandie.
856 — Un cadre contenant quatre aquarelles.

GASTINE (CAMILLE-AUGUSTE), 33, *rue du Cherche-Midi*.
857 — Sainte Geneviève.
858 — Portrait de M. E. C...

GAUTIER (Mlle EUGÉNIE), 22, *r. Mazagran*.[EX]
859 — Portrait de Mlle A. Petit-Brière.
860 — Idem de M. G...

GAYE (JOSEPH), 83, *rue Neuve-des-Mathurins*.
861 — Sept portraits en miniature :
1o Mme D...
2o Grétry, d'après Robert Lefèvre.
3o M. K...
4o Mme D...
5o Etude.
6o Mme L...
7o Miss B...

GELOT (P.-J.), 10, *rue des Trois-Carreaux*, *à Lyon.*

862 — Médaillon entouré d'une couronne de fleurs.

GENAUT (Mme CLÉMENCE-ISAURE, née TUANE), 11, *rue Bergère.*

863 —*Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, près le Charlemagne.

GENAILLE (FÉLIX), 42, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

864 — Portrait de M. G...

865 — Idem de jeune fille.

GENDRON (AUGUSTE), 408, *rue Saint-Honoré.*

866 — Jeune chrétienne convertissant son fiancé.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

GENGEMBRE (S.-Z.), 49, *rue de la Bienfaisance.*

867 — Le dernier coup.

868 — Débris de Waterloo.

GÉNIOLE (A.), 26, *rue de Laval, avenue Frochot.*

869 — Portrait en pied de M. de L..., fils.

870 — Idem en pied de Sepita Sotto, danseuse du théâtre de Madrid, représentée dans le foyer de la danse.

871 — Portrait en pied.

GEORGÉ (LOUIS-HENRI), 8, *rue de Paradis-Poissonnière.*

872 —*Rendez-vous de chasse.

873 — Portrait de Mlle Frantzia, artiste dramatique du théâtre national de l'Odéon.

GÉRARD-SÉGUIN (JEAN-ALFRED), 28, *rue des Petits-Augustins.*

874 — Portrait de Mme T...; pastel.
875 — Jeune indien; étude.
876 — Sentinelle de février 1848.

GERBET (Mlle AUGUSTINE), 65, *rue Meslay.*

877 — Une étude.

GERVAIS (EUGÈNE), 2 *bis, rue Neuve-Sainte-Geneviève.*

878 — Étude; environs de Paris.

GIACOMOTTI (FÉLIX), 88, *rue Saint-Germain-l'Auxerrois.*

879 — Portrait de Mlle V. P...
880 — Idem de M. D..., chef d'institution.

GIBERT (ÉMILE), 26, *quai de l'Hôtel-de-Ville.*

881 — L'ermitage; étude de paysage; dessin.

GIBERT (LOUIS), 47, *rue de Verneuil-Saint-Germain.*

882 — Portrait de Mme G...; pastel.

GIDE (THÉOPHILE), 49, *rue Hauteville.*

883 — Bientôt Zerobie s'éteignit comme la flamme d'une bougie ou d'une lampe privée d'aliment.
(*Roland furieux*, chant XXIV.)

GIGOUX (JEAN), 3, *rue de l'Abbaye.* [EX]

884 — Portrait de Mlle J... ; dessin.
885 — Idem de Mme D...; idem.

886 — Portrait de Mme B...; dessin.
887 — Idem de M. de Lamartine; idem.
888 — Idem de M. Considerant; idem.
889 — Idem de Mme de B..; idem.
890 — Idem de M. C... ; idem.

GINAIN (EUGÈNE), 97, *rue de Vaugirard.*

891 — Revue passée au Champ-de-Mars le 25 mai 1846, en l'honneur d'Ibrahim-Pacha.

GIRARD (ERNEST-JOSEPH-ANGÉLON), 57, *rue Neuve-des-Mathurins.*

892 — Trois miniatures; *même numéro :*
Portrait de Mlles de K...
Idem de Mlle de M...
Idem d'enfant.

GIRARD (PIERRE), 38, *rue de Bourgogne.*

893 — Un pâturage.
Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

894 — Les derniers rayons du soleil, à Pestum, en Calabre.

GIRARD (PIERRE-LÉON), 3, *rue Vivienne.*

895 — Le Père La-Chaise.

GIRARDET (ÉDOUARD), 20, *place Saint-Germain-l'Auxerrois.*

896 — Le nid de merles.
897 — Souvenirs de jeunesse.

GIRARDET (KARL), 20, *place Saint-Germain-l'Auxerrois.* [EX]

898 — Café au bord du Nil.

899 — Souvenir de l'Oberland Bernois.

GIRAUD (CHARLES), 57, *rue de la Réforme.*

900 — Intérieur.

GIRAUD (EUGÈNE), 57, *rue de la Réforme.* [EX]

901 — Danse de bohémiens ; environs de Grenade.

902 — Portrait de Mme B... ; pastel.

903 — Idem de Mme Mélingue, sociétaire du Théâtre-Français ; pastel.

GIRAUD (LAZARE), *à Belle-Ile.*

904 — Fruits sur un piédestal.

GIRAULT (Mlle AMANDA), *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

905 — Un cadre de trois miniatures ; *même numéro :*

Portrait de Mlle V. P...;
Idem de M. Castil-Blaze ;
Idem de Mlle A. T...;

GIRBAUD (Mme JENNY), 83, *rue de l'Université.*

906 — Une planche de neuf portraits ; miniatures :

Lacépède le naturaliste, d'après un ancien portrait à l'huile ;
Quatre portraits ;
Quatre portraits d'enfants.

GIRBAUD (Mme A.), 83, *rue de l'Université.*

907 — Cadre de deux porcelaines :

Étude de raisin d'après Van-Pool ;
Branche de roses et de jasmins, d'après C. Van-Spaendonck.

GIRODON (ALPHONSE), *à Rome.*

908 — Le denier de la veuve.

GIROUARD (Mlle HENRIQUETTE), 9, *r. de Lancry.*

909 — Larcin.
910 — La confession.
911 — Portrait de M. R...

GIROUX (ACHILLE), 22, *rue de Bruxelles.* [EX]

912 — Chevaux de trait.
Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

913 — Cheval percheron au vert.
Appartenant à M. Eug. G...

GLEYRE, 94, *rue du Bac.* [EX]

914 — Danse de bacchantes

GLUCK (EUGÈNE), *rue du Vieux-Colombier.*

915 — Combat de Dieudonné de Gozon, chevalier de Malte, contre le dragon de l'île de Rhodes.

GLYCYS (ALEXANDRE), 14, *rue de Seine-Saint-Germain.*

916 — *Une nature morte.

GOBERT (ALFRED), 87, *rue de Vaugirard.*

917 — *Misère, ignorance et prostitution

GOBLIN (Mlle MARGUERITE-STÉPHANIE), 72, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

918 — Une planche de cinq portraits; miniatures:
Portrait de M. R..
Idem de Mlle... d'***.
Idem de Mlle M...
Idem de M. Léon V...
Idem de Mme G...

GOLDSCHMIDT (HERMANN), 10, *rue de Seine.*

919 — *Cléopâtre.

920 — Vue de Rome.

GOMIER (Mlle MARIE-EUGÉNIE), 86, *rue Saint-Maur.*

921 — Une bacchante.

922 — Portrait de Mlle P. H...; pastel.

GOSSE (NICOLAS-LOUIS-FRANÇOIS), 7, *rue de Lancry.* [EX]

923 — L'esclavage affranchi.

924 — Portrait de M. P...

925 — Idem de Mme P...

926 — Idem de M. H...

GOUILLET (JULES), 39, *place Maubert.*

927 — Fleurs.

GOURLIER (ADOLPHE-LOUIS-CHARLES), 12, *rue des Saints-Pères.*

928 — Portrait de Mme M...

GOYET (EUGÈNE), 27 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin.* [EX]

929 — Portrait du général de Trobriant.

GOYET (JEAN-BAPTISTE), 27 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

930 — Une riche héritière.

GRAILLY (VICTOR DE), 16, *rue de Bussy.* [EX]

931 — Vue prise dans la forêt de Compiègne.

GRANDCHAMP (VICTOR DE), 16, *rue de Navarin.*

932 — Portrait de M. le docteur Giraudeau de Saint-Gervais.

933 — Portrait de M. Buvignier, représentant du peuple.

GRANCHAMP (ÉMILE DE), 46, *rue de la Victoire.*

934 — Portrait de femme.

935 — Idem d'homme.

GRASSET (Mlle ADÈLE), 6, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

936 — Portrait de Mlle de G...

937 — Portrait de M. G...

GRATIA (CHARLES-LOUIS), 11, *rue Chauchat.*

938 — Portrait de M. Verdavenne; pastel.

939 — Idem de M. Neuville, artiste dramatique.

GRÉBERT (JULES), 54, *rue du Four-Saint-Germain.*

940 — Vue prise près de Mornex (Savoie); gouache.

GRENIER (CLAUDE-JULES), 50, *rue de Lille.*

941 — Bords du Doubs; pastel.

942 — Torrent dans les Pyrénées; idem.

GRESY, *à Tulle; et à Paris*, 15, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

943 — Une fontaine publique en province.

944 — Village dans le Cantal.

945 — Lavoir dans le Cantal.

946 — Futaie dans le Cantal.

GRISÉE (LOUIS-JOSEPH), 64, *rue du Cherche-Midi.*

947 — *Héloïse et Abeilard.

948 — *Une promenade sur l'eau.

GROLIG (C.), *à Versailles, 4, rue Gravelle.*

949 — Un torrent dans Bergen-Stift (Norwège).

950 — Paysage dans les environs de Bone en Afrique, pris au-dessus des anciennes carrières romaines.

GROSCLAUDE fils (LOUIS-FRÉDÉRIC), 36, *rue Saint-Lazare.*

951 — Portrait de Mlle Félix Miolan; pastel.

952 — Portrait de M. Adam Salomon, sculpteur; pastel.

GRUÏN (Mme EUGÉNIE), 6, *rue des Poitevins.*

953 — Intérieur.

GUDIN (Mlle HERMINIE), 21, *rue de Hanovre.*

954 — Vue des côtes de Normandie; effet de brouillard.

GUDIN (THÉODORE), *cité Beaujon, rue Fortunée.* [EX]

955 — Naufrage d'un des vaisseaux de l'armada espagnole sur la côte d'Ecosse.

956 — Une partie de chasse écossaise.

GUÉRARD (AMÉDÉE), 37, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

957 — Portrait d'homme.

GUÉRIN (FÉLIX), 1, *rue de Seine.*

958 — Portrait de Mme L. R..

959 — Portrait de Mlle C. G...
960 — Idem de Mlle C. L. E...

GUERMANN-BOHN, 19, *rue Neuve-Breda.*

961 — Hamlet et Ophélia.

Je vous aimais autrefois.....
Vous n'auriez jamais dû me croire.....
Retirez-vous dans un couvent.....

(SHAKESPEARE. —*Hamlet*, act. 3, sc. 1.)

962 — Une orpheline
963 — Portrait des enfants de Mme A. K...

GUEROU (JOSEPH-PIERRE), 89, *boulevart Beaumarchais.*

964 — Bouquet de fleurs, sur porcelaine.
965 — Fleurs et fruits, idem.

GUESNÉ (JACQUES-MICHEL), 35, *rue de l'Est.*

966 — Fruits; étude.

GUEYRARD (HENRI), 21, *rue Olivier.*

967 — Étude de paysage; lisière de forêt, un matin d'automne à Fontainebleau
968 — Quatre études de paysage.

GUFFENS (GODEFROI), *à Anvers (Belgique); et à Paris*, 66, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

969 — La Marseillaise.

A la première strophe les visages pâlirent, à la seconde les larmes coulèrent, aux dernières le délire de l'enthousiasme éclata, la femme Drefrick, ses filles, le père, le jeune officier se jetèrent en pleurant dans les bras les uns des autres : l'hymne de la patrie était trouvé.

(*Histoire des Girondins*, par LAMARTINE.)

GUILBERT (CHARLES-MICHEL), 1 *bis*, *rue d'Erfurth.*

970 — Episode de la campagne de 1831, guerre de l'indépendance polonaise.

Un jour voit périr une armée,
Mais un peuple ne meurt jamais !...

Ce tableau, qui appartient à M. Blanchet, avocat près la cour d'appel de Paris, est dédié à l'émigration polonaise. La phrase qu'on lit sur le mur à droite du tableau se traduit en français par ces mots : Non! la Pologne n'est pas encore perdue !

971 — Portrait de M. J.-J. Lievyns, fondateur et administrateur de la Fraternité, société d'assurances mutuelles entre ouvriers et employés des deux sexes en cas de maladies ou blessures.

972 — Portrait de M. H. Th..., sculpteur.

973 — Idem de M. E. Th..., idem.

974 — Idem de Mlle E. F...

GUILLAUME (Mlle ÉLISA), 23, *rue de Laval.*

975 — Portrait de Mlle L. B...

GUILLEMIN (ALEXANDRE), 43, *rue de Douai.* [EX]

976 — Portrait de M. J. P...

GUILLEMINOT (ARMAND), 22, *rue de Bruxelles.*

977 — Un portrait.

GUILLOT DE MONTREUIL (CLAUDE), 40, *rue du Bac.*

978 — *Le retour du marché.

979 — *Une scène de voleurs.

980 — *Un faucon et son armure de chasse.

981 — *Attributs de chasse.

GUIMARD (Mlle LOUISE-EUDES DE), 16, *rue de Chabrol.*

982 — *Un enfant de Paris, 24 février 1848.
983 — *Le sommeil.
984 — *Déjà rêveuse; jeune paysanne de Basse-Normandie.
985 — *Tête de femme; étude.
986 — *Pochade de fleurs.

HADAMARD (AUGUSTE), 1, *rue Christine.*

987 — Une rêverie.

HAFFNER (FÉLIX), 18, *rue de Chabrol.*

988 — Marché à Schelestat (Bas-Rhin).
989 — Environs de Tartas (Landes).
990 — Zingari.
991 — Les laveuses (Alsace).

HALPHEN (ALBERT-LOUIS), 1, *rue Neuve-Montmorency.*

992 — *La promenade.

HAMON (JEAN-LOUIS), 27, *rue de Fleurus.*

993 — L'hiver.

« Si j'étais l'hiver sombre,
» Que ferais-je?... mon Dieu!
» A tes pauvres dans l'ombre,
» J'irais porter du feu. »

994 — Avant déjeûner.
995 — Une affiche romaine.
996 — Un noisetier.
997 — Egalité.....au sérail.

HAMON (PIERRE-PAUL), *à Batignolles*, 31 *bis*, *rue Lemercier.*

998 — *Pensez-y-bien.*

999 — Portrait de M. H. E...

1000 — Portrait de M. Raoul K...

HANOTEAU (HECTOR), 9, *rue de Seine-Saint-Germain.*

1001 — Etude d'après nature au Jean de Paris ; forêt de Fontainebleau.

HAPPEL (CARL), 40, *rue de la Pépinière.*

1002 — Portrait de femme.

1003 — Portrait de l'auteur.

HASTREL (ADOLPHE D'), 8, *rue de Rivoli.*

1004 — Un cadre contenant :

Portrait de Mlle Laure C., artiste dramatique; aquarelle.
Ludovic et Louise H.; portraits costumés; idem.
Un puits public à Gorée; Afrique, Sénégal; idem.
Les terrasses et l'église cathédrale, à Montevideo; id.
Tour de Saint-Sauveur, à La Rochelle; dessin.
Tour de l'Hôtel-de-Ville; idem.

HATOT (JEAN), 24, *place Dauphine.*

1005 — Effets pris dans les environs de Troyes.

HAUSMAN (Mme LOUISE-CONSTANCE-ROSE DE PARRON), 170, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

1006 — Costume de Bagnères-de-Bigorre ; tête d'étude.

1007 — Une ondine ; tête d'étude.

1008 — Marie de Commines et le dauphin (Charles VIII).

« Le dauphin.
» Ah! qu'il est doux d'apprendre !
» Je le sens près de vous.
» Marie
» Commençons.... »

(Casimir Delavigne. — *Louis XI*, act. 2, sc. 2.)

HAUTIER (Mlle eugénie), 17, *rue de Laval.*

1009 — Portrait de Mlle P...
1010 — Idem de M. Jules C...
1011 — Une mauresque ; étude.

HAWKE (miss émily), *à Londres.*

1012 — Portrait de M. Louis Blanc.

HÉBERT (ernest), 11, *rue de Navarin.* [EX]

1013 — La sieste.
1014 — Pâtre italien.
1015 — Almée.
1016 — Le matin dans le bois.

HÉDOUIN (edmond), 62, *rue de l'Université.* [EX]

1017 — Paysans espagnols (Basses-Pyrénées).
1018 — Femmes mauresques (Constantine).
1019 — Boutique arabe (Constantine).

(*Voir la Gravure.*)

HENNET (alphonse-pierre), 20, *rue de la Madeleine.*

1020 — Cedar et Daïdha.

(*Chute d'un Ange.*— Lamartine.)

HENRY (a.), 8, *rue des Vinaigriers.*

1021 — Portrait de Mlle P...

HENRY (ALEXIS), 47, *rue des Marais-Saint-Martin.*

1022 — Un bouquet de fleurs; peint sur porcelaine.

HENRY (NICOLAS), 54 *et* 56, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1023 — L'attente.

HERBELIN (Mme), née MATHILDE HABERT, 5, *rue de Suresne.* [EX]

1024 — Un cadre contenant six portraits; miniatures :

Etude d'après nature;
Portrait de M. C...;
Idem de Mme A. F...;
Idem de Mme P. A...;
Idem de M. B. C...;
Idem de Mme P. F...

HERBSTHOFFER (CHARLES), 5 *bis et* 11, *rue de la Bienfaisance.*

1025 — Figure de la République française.

1026 — L'atelier de Van Ostade.

HÉRISSON (LOUIS-FRANÇOIS), 54 *bis*, *rue de Chabrol.*

1027 — *Un caprice de peintre.

1028 — *J.-J. Rousseau et les demoiselles Galley et Graffenried.

Nous dinâmes dans la cuisine de la Grangère.... — On avait envoyé des provisions de la ville, mais on avait oublié le vin, on ne put en trouver; mais comme elles m'en marquaient leur chagrin, je leur dis de n'être pas si fort en peine, et qu'elles n'avaient pas besoin de vin pour m'enivrer.

(*Les Confessions.*)

1029 — Sujet tiré des aventures de Nigel.

La nuit était avancée, Nigel lisait encore, quand la tapisserie s'agita ; le mouvement de l'air fit balancer la flamme des bougies qui l'éclairaient ; Nigel tressaillit et se retourna avec cette émotion involontaire qui venait de sa lecture et aperçut la figure du vieux Trapbois, qui tendait encore sa main flétrie vers la table où étaient les armes.

(WALTER-SCOTT, ch. 24.)

HERMENT, 2, *rue de la Michodière, chez M. Ottoz.*

1030 — Vache égarée surprise par des loups.
1031 — Chèvres, pâturage des Vosges.
1032 — Jeune vache comtoise et jeune taureau.
1033 — Vache noire.
1034 — Chevaux.

HÉROULT, 14, *rue de Chabrol.*

1035 — Vue prise dans l'île Saint-Ouen.
1036 — Vue prise près Saint-Germain.

HERVIER (ADOLPHE), 138, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1037 — Un effet d'orage; étude d'après nature.

Appartenant à M. Bonvalet.

HESSE (NICOLAS-AUGUSTE), 4, *rue Notre-Dame-des-Champs.* [EX]

1038 — Cartons des vitraux de la chapelle de la Vierge à l'église Saint-Eustache, exécutés sur verre par M. Thevenot, de Clermont-Ferrand.

HEYDER (PIERRE-JEAN DE), 29, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

1039 — Gibier dans un paysage.

1040 — Lièvre et perdrix sur une table.

HEYRAULD (LOUIS), 1, *place Pigale, ou 77, rue Pigale.*

1041 — Chien griffon du Brésil, à Mme H...

1042 — Attelage de M. L...

1043 — Portrait de M. Ch. de S...

1044 — *Chiens courants anglais.

HILLEMACHER (ERNEST), 34, *rue Lafayette.* [EX]

1045 — Scène d'invasion en 1814.

Au bruit de lugubres fanfares,
Hélas, vos yeux se sont ouverts !
C'était le clairon des barbares
Qui nous annonçait nos revers.
Dans le fracas des armes,
Sous nos murs en débris,
Vous mêliez à nos larmes
Votre premier souris.

(BÉRANGER.)

1046 — Godiva.

La comtesse Godiva, affectionnant extrêmement la ville de Coventry, avait souvent prié son mari que, pour l'amour de Dieu et de la sainte Vierge, il affranchît cette ville de la dure servitude qui pesait sur elle. Mais lui, se plaignant de ses importunités à propos d'une chose incompatible avec ses intérêts, lui enjoignit à l'avenir de ne plus revenir sur ce sujet. Cependant la comtesse le sollicitant toujours, il lui dit enfin que si elle voulait aller à cheval toute nue d'un bout de la ville à l'autre en vue de tout le monde, il lui accorderait sa demande. A quoi elle répondit : « mais, me permettez-vous de le faire? » et il lui fit : « oui!... » Alors, la noble dame, à un jour dit, toute nue sur un cheval avec ses cheveux

déliés qui lui couvraient le corps jusqu'aux jambes, exécuta sa promenade et revint joyeuse vers son mari, qui là-dessus octroya aux habitants une charte de liberté ou immunité. L'histoire ajoute que tous les habitants de Coventry s'étaient tenus renfermés chez eux, portes et fenêtres closes, par respect pour le dévouement de leur noble comtesse; un tailleur seul eut la curiosité de la regarder passer et devint aveugle en punition de son indiscrétion.

1047 — Joueurs d'échecs sous Louis XIII.

HINTZ (JULES), 37, *rue Pigale.*

1048 — Vue du port de Cette.
1049 — Un intérieur d'un village de la Manche.
1050 — Marine, vue prise à Honfleur.
1051 — Idem, vue d'une plage; une ville dans le lointain.

HOFFER (HENRI), 5, *Grande-Rue, à Issy.*

1052 — Portrait de M. A...

HOLFELD (HIPPOLYTE), 21, *rue Lafayette.* [EX]

1053 — Portrait de Mlle L...
1054 — Idem du fils de M. M...

HONEIN (ALPHONSE), 15, *quai Malaquais.*

1055 — Loisirs italiens.
1056 — Portrait de Mme P. H...

HOSTEIN (ÉDOUARD), 41, *r. Saint-Georges.* [EX]

1057 — Vue prise près de Chatou (Seine-et-Oise).
1058 — Camp de Saint-Maur.

1059 — Vue prise à Larriccia, près de Rome.
1060 — Environs d'Annonay (Ardèche).
1061 — Portrait de Mlle Clémentine de M...
1062 — Idem de Mme L...
1063 — Idem d'enfant.
1064 — Cadre de figures dessinées.

HOUËL (CHARLES), 95, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1065 — Portrait de Mme H. G... et de son fils.
1066 — Idem de M. Henri H...
1067 — Intérieur de cour à Rome ; les derniers ordres du maître avant le départ.
1068 — Quatre portraits au crayon.
1069 — Portrait de Mme E...
1070 — Idem de M. F...
1071 — Idem de M. L. H...

HOUSET (GUSTAVE), 17, *rue Blanche.*

1072 — Saint Pierre chez Marie.

HUARD (PIERRE), 10, *rue Barbette.*

1073 — Coffre à bijoux exécuté à la manufacture nationale de Sèvres et offert en présent à la reine Victoria, au château d'Eu, en 1843.

HUBER (ÉDOUARD), 5, *rue du Delta projetée.*

1074 — Vue prise aux environs de Pierrefonds.

HUBERT (Mlle ÉLISA), 9, *rue Rumfort.*

1075 — Portrait de Mlle ***; pastel.

HUET (Mlle ERNESTINE).

1076 — Tête de femme ; étude au pastel.

HUET (PAUL), 57, *rue du Cherche-Midi.* [EX]

1077 — Vue prise aux environs du col de Tende.
1078 — Chêne de Saint-Corneille (Compiègne).
1079 — Crépuscule ; bords de la Seine.
1080 — Soleil couchant.
1081 — Monte-Colvo (Nice).
1082 — Paysage; dessin au fusin.
1083 — Vieillard; idem.
1084 — Paysage; idem.
1085 — Idem; idem.
1086 — Intérieur; idem.

HUGARD (CLAUDE-SÉBASTIEN), 19, *rue de l'Université.*

1087 — *Vue des eaux de Cran, près d'Annecy (Savoie).

HUGOT (CHARLES), 39, *rue de Douai.*

1088 — *L'invasion (1814).
1089 — *Fanchon la vielleuse.
1090 — *Nature morte.
1091 — Portrait de jeune fille ; étude.

INEMER (FÉLIX), 8, *rue Rochechouart.*

1092 — Un cheval ; étude d'après nature.

ISAMBERT (ALPHONSE), 27, *rue de Fleurus.*

1093 — Le petit Faune.
1094 — Un catalan.
1095 — Portrait d'homme.

Mad^me ISBERT (CAMILLE), 54, *rue du Faubourg-Montmartre.*

1096 — Portrait de M. F. Isbert

1097 — Idem de Mlle C. B...

1098 — Idem de M. P. Q...; aquarelle.

JACOBBER, 43, *rue du Faubourg-Saint-Denis.* [EX]

1099 — Fleurs et fruits.

JACOBI (JEAN-HENRI), 5, *rue des Petits-Augustins.*

1100 — Le larcin.

JACQUET (Mlle MARIA-EUPHROSINE), 34, *rue des Bernardins.*

1101 — Groupe de fruits sur une table.

JADIN (LOUIS-GODEFROY), 42, *rue de la Ville-l'Evêque.* [EX]

1102 — Un cadre contenant six têtes de chiens.

1103 — Fino, basset à jambes torses.

1104 — Griffonaud.

1105 — Yelow.

JALABERT (JEAN), 12, *rue Taranne.*

1106 — *Sympathie.

1107 — *Jeune homme qui dessine.

1108 — Portrait de M. G. E...; dessin.

JANET-LANGE (LOUIS), 8, *rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel.*

1109 — Les disciples d'Emmaüs.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

« 30. — Et comme il était avec eux à table, il prit

» le pain et le bénit; et l'ayant rompu, il le leur » donna. — 31. — En même temps leurs yeux s'ouvrirent, et ils le reconnurent; mais il disparut de » devant leurs yeux. »

(SAINT LUC, ch. XXIV.)

JANMOT, *à Lyon, 41, rue Sainte-Hélène.*

1110 — Le Christ au jardin des Oliviers.

« A la droite du Christ : Néron, Julien l'Apostat, » Léon l'Isaurien, Arius, Mahomet, Henri VIII, » Luther et Calvin, Voltaire, Marat.

» A la gauche du Christ et derrière, les apôtres endormis.

» Massacre des premiers chrétiens.

» Plus loin, ceux qui abattent les croix, ceux qui » adorent le veau d'or, ceux enfin qui se suicident ne » croyant rien et n'aimant rien. Sur le plan le plus » éloigné, Savonarole brûlé en 1498 pour s'être opposé » aux oppresseurs de la patrie et aux idées rétrogrades de la renaissance. Sa mémoire fut réhabilitée » sous Jules II et Paul IV. A la gauche de Savonarole, les Polonais mourant pour défendre leur » religion et leur nationalité. »

JANNOIS (ANDRÉ), *à Versailles, 5, avenue de Saint-Cloud.*

1111 — Paysage.

1112 — Cascade de Chède.

JAUGE (CHARLES), 5, *passage Sandrié.*

1115 —*Vue prise à Terracine (États-Romains).

1116 — *Vue prise à Sorrente (royaume de Naples).

1117 — *Environs d'Amalfi.

JAUZION (Mme, née ALINE DE COURTEMBLAY), 47, *rue de Vaugirard.*

1118 — Un brigand italien.

JEANDON (JEAN-JACQUES-ADOLPHE), 23, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1119 — Portrait de M. Morisset, chef de bataillon de la garde républicaine.

JOB (LÉON), 15, *quai Saint-Michel.*

1120 — Portrait de Mlle H...
1121 — Idem de M. J. B...
1122 — Idem de M. M...

JOBBÉ-DUVAL (FÉLIX), 57, *rue du Cherche-Midi.*

1123 — Évanouissement de la Vierge.
1124 — La moisson.
1125 — Portrait de Mlle J. D...
1126 — Le baiser.

JOLLIVET (JULES), 1, *rue des Saints-Pères.* [EX]

1127 — Persée délivre Andromède.

JOLY (JULES), 15, *rue Vivienne.*

1128 — Le domino noir.
1129 — Portrait de Mme L...
1130 — Idem de Mme P...

JOLY (ÉMILE-JEAN-BAPTISTE), 21, *rue des Francs-Bourgeois (au Marais).*

1131 — Vue prise du quai de l'Arsenal.
1132 — Vue prise du pont de la Réforme.

JONCHERIE (HECTOR-FRANÇOIS), 18, *rue des Mathurins-Saint-Jacques.*

1133 — Portrait de Mme D. E...

JONQUIÈRES (VICTOR DE), 58, *rue de l'Arcade.*

1134 — Dévouement et mort de Monseigneur l'archevêque de Paris, à la barricade Saint-Antoine, le dimanche 25 juin 1848.

Vers sept heures du soir, l'archevêque arriva sur la place de la Bastille, suivi de ses deux vicaires. Le feu ayant cessé des deux côtés, le prélat annonça son désir de pénétrer au centre même de l'insurrection pour faire entendre des paroles de paix et de conciliation à ses frères égarés. Il se dirigea donc du côté de la barricade qui fermait l'entrée du faubourg Saint-Antoine, précédé de M. T. Albert, de la 3me légion, portant une branche d'arbre (d'abricotier), et couvert d'une blouse bleue, qu'il avait échangée contre sa tunique. Il était suivi de MM. Larabit et Druet-Desvaux, représentants du peuple, associés volontairement à sa pieuse mission, et de son valet-de-chambre, Pierre Solier, qui n'avait pas voulu quitter son maître. Les deux vicaires restèrent sur la place de la Bastille, et le petit cortège entra dans l'intérieur de la barricade par la porte de la boutique du liquoriste ouvrant sur la place, et ressortit par celle qui donne sur la rue du faubourg. Le prélat se trouvant ainsi au milieu des insurgés, qui l'accueillirent avec respect, tournait le dos à la barricade qui le séparait de la place et des troupes. Il suivait le trottoir, ayant eu à peine le temps de dire quelques mots, quand un coup de feu partit, par hasard peut-être, et sans qu'on sût d'où il venait. Ce fut le signal involontaire d'une décharge dont les balles, venant des maisons de la place garnie de troupes, pleuvaient dans la rue. Les insurgés qui, pendant l'armistice, étaient descendus de leurs barricades et fraternisaient sur la place avec l'armée, y remontèrent précipitamment en criant, trahison! et ils répondirent au feu par une nouvelle fusillade. C'est dans ce moment que Mgr Affre tomba frappé d'une balle dans les reins, en disant à la personne qui était près de lui : Mon ami, je suis blessé. MM. Albert et Poulier qui se trouvaient le plus près de lui s'empressè-

rent de le relever, aidés par les insurgés qui se trouvaient là, jurant que ce meurtre n'était pas l'œuvre du peuple. L'archevêque fut transporté par eux au nº 26, chez un marchand de meubles, et de là aux Quinze-Vingts. Dans ce trajet, Pierre Solier reçut une balle dans la hanche et n'en continua pas moins à porter le prélat. Quant à MM. Larabit et Druet-Desvaux, ils furent saisis par des furieux, qui criaient : *Nous sommes trahis, nous avons des représentants, il faut les fusiller.* Ils ne durent la vie qu'à ce sang-froid et à cette dignité qui en imposent, et à l'intercession de quelques hommes généreux, notamment de M. Maurice, habitant du faubourg, qui prit M. Larabit dans ses bras.

L'archevêque fut partout l'objet de soins et de respect, et les personnes qui l'accompagnaient rendues à la liberté quand le faubourg fut pris.

1135 — Portrait de M. P. L...

JORAND, *à Eu.*

1136 — Le père de famille; vue prise dans la forêt d'Eu.

JOSQUIN (ALEXANDRE), 72, *rue de Cléry.*

1137 — Portrait de M. C...
1138 — Idem de Mme M...
1139 — Idem de M. M...
1140 — Idem de M. H... père.
1141 — Idem de Mme H...
1142 — Idem de M. H... fils.

JOUAVILLE (PIERRE), 11 *bis, rue de Malte.*

1143 — La cruche cassée.

JOURDY (PAUL), 1, *rue Blanche, cité Gaillard.* [EX]

1144 — Portrait de M. M. P. Delamain.

1145 — Portrait de M. Jules Rostaing; pastel.
1146 — Idem de l'auteur; idem.

JOURJON, *à Rennes.*

1147 — Portrait de Mme G...

JOYANT (JULES), 28, *rue de Breda, avenue Frochot.* [EX]

1148 — Le grand canal, à Venise.

JUGELET (AUGUSTE), 44, *rue de la Ville-l'Évêque.* [EX]

1149 — Debarquement de S. M. l'empereur Napoléon à Cannes (Var), à son retour de l'île d'Elbe, le 1er mars 1815.
1150 — Eze, près Nice (Italie).
1151 — Sémaphore des roches Penmarck, près Pont-l'Abbe (Finistère).

JUILLERAT (Mme CLOTILDE), née GÉRARD, 106, *rue Neuve-des-Mathurins.* [EX]

1152 — Le grand Condé, battu à la porte Saint-Antoine par les troupes du roi sous les ordres de Turenne.
1153 — Une étude au pastel.

JUNG (THÉODORE), 19, *rue de Chaillot.*

1154 — Cadre contenant douze batailles de l'Empire et du Consulat, une revue de l'Empereur aux environs de Vienne.

KERGROHEN (THÉOPHILE), 33, *rue du Dragon.*

1155 — Intérieur du cabinet de chimie de M. G. Fattet.
1156 — Salon; idem.

KERVEGNES-DENIS (Mme ADÈLE), née FERRAND, *de Saint-Pierre (île de la Réunion).*

1157 — Portrait de Mlle Marie Lefèvre.

KIETZ (ERNEST-BÉNÉDICT), 30, *rue des Petits-Augustins, faubourg Saint-Germain.*

1158 — Portrait de M[lle] Anaïs, du théâtre de la République; pastel.

1159 — Portrait de M[me] de V...; pastel.

LABAT (ACHILLE-VITAL), *commune de Montmartre, à Clignancourt,* 17, *rue Marcadet.*

1160 — Tour du château de Pau, dite tour de Gaston Phœbus.

1161 — Noyer; étude faite aux environs de Brienz (Suisse).

LABOUCHÈRE (P.-A.), 13, *rue de la Chaussée-d'Antin.* [EX]

1162 — Épisode de la guerre d'Afrique.

Le général Changarnier entouré de ses aides de camp.

1163 — The bitter bit'or the bitter bit (Le morceau amer ou le mordeur mordu).

« Un noble chevalier allemand, le sire de Ifaackenl
» ayant appris que Hetzel, après avoir récolté beau-
» coup d'indulgences, était parti de Jüterbock avec
» son butin, chevaucha après lui dans la forêt et le
» pria de lui vendre une indulgence pour un péché
» qu'il avait l'intention de commettre, ajoutant qu'il
» lui en donnerait 10 thalers. — L'honnête Hetzel
» hésita d'abord, disant que le cas était grave, que
» cependant, pour 30 thalers, il la pourrait obtenir.
» Ce qu'étant fait, le chevalier fit enlever le coffre-
» fort, s'écria en riant que c'était là le péché qu'il
» voulait commettre, et le rapporta en triomphe à
» Jüterbock, où il est conservé jusqu'à ce jour en
» commémoration de cette bonne plaisanterie. »

LABRADOR (LALIMAN-EDMOND DE), 16, *place Vendôme.*

1164 — Pandore.

LACOSTE (Mme LÉONIE), née CHOLET, 54, *rue du Four-Saint-Germain.*

1165 — *Vue de l'église de la chapelle près Crécy (en Brie).

LACROIX (PIERRE), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1166 — Portrait de M. ***.

1167 — Idem de M. ***.

LACROIX (GASPARD), 14, *rue de Chabrol.* [EX]

1168 — Les laboureurs.

O travail, sainte loi du monde,
Ton mystère va s'accomplir ;
Pour rendre la terre féconde,
De sueurs il faut l'amollir ;
L'homme, enfant et fruit de la terre,
Ouvre les flancs de cette mère
Qui germe les fruits et les fleurs
Comme l'enfant mord la mamelle
Pour que le lait monte et ruisselle
Du sein de sa nourrice en pleurs.
(LAMARTINE.)

1169 — Jupiter et Antiope.

1170 — Paysage ; vue prise à Luzancy (Seine-et-Marne).

1171 — Paysage ; vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

LAEMLEIN (ALEXANDRE), 30, *rue Hautefeuille.* [EX]

1172 — Portrait de M. Hte de Dommartin.

1173 — Idem de M. Meyer Heine.

(*Voir la Lithographie.*)

LAFFITTE (THÉODORE), 37, *rue d'Amsterdam.*

1174 — *La mare aux canards.

1175 — *Chevaux au pâturage.

1176 — *Un chenil.
1177 — *Chevreuil et chien courant.

LAFON (HENRI), 15, *rue Taitbout.*

1178 — Portrait de Mme M...

LAFON (J.-E.), 36, *rue Cassette.*

1179 — Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris, 25 juin 1848.

LAFOND (ALEXANDRE), 5, *rue Mignon.*

1180 — Portrait.
1181 — Étude.

LAFOSSE (JEAN-ADOLPHE), 36, *rue de l'Ouest.*

1182 — Portrait du général Cavaignac.
1183 — Un petit sou ; étude.

LAGRANGE (Mlle CAMILLE DE), *à Passy, chaussée de la Muette.*

1184 — Portrait de Mlle D...; pastel.

LAINNÉ (ÉMILE), 21, *rue Pigale.*

1185 — Café des Platanes, près Alger.
1186 — Environs d'Alger.

LAJOYE (Mlle HONORINE), 35, *rue Folie-Méricourt.*

1187 — Cadre contenant quatre fixés.

LALAISSE (HIPPOLYTE-FRANÇOIS), 50, *rue de l'Ouest.*

1188 — Handani Blanc, cheval de race orientale.

1189 — Portrait de M. P..., professeur d'équitation.

1190 — Premier-Août, élève du haras de M. de Callenge.

LALLEMAND (Mme veuve, née ADÈLE LECORBEILLER), 16, *rue Chanoinesse.*

1191 — *Cadre contenant quatre aquarelles; *même numéro :*

Fleurs et fruits.
Camélia.
Pomme-houx.
Raisin.
Balisier de l'Inde. — Rhulia.

1192 — Panier de fleurs; aquarelle.

LALOUE (AUGUSTE), *à Saint-Malo.*

1193 — *Tête d'étude; la médaille.

LAMBERT (EUGÈNE), 21, *rue Servandoni.*

1194 — Intérieur.

1195 — Nature morte.

1196 — Oies.

1197 — Pigeons.

LAMBINET (ÉMILE), 5, *rue Bourdaloue.*

1198 — Les baigneuses; paysage.
Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

1199 — La moisson; paysage.

1200 — *Plaine de Satory, à Versailles.

1201 — *Village de Garnes (Seine-et-Oise).

1202 — *Pâturage à Cernay.

1203 — *La mare (temps couvert).

LANDELLE (CHARLES), 77, *rue Pigale.* [EX]

1204 — Portrait de Mme F...

1205 — Portrait de M. Hély d'Oissel, conseiller d'Etat.

1206 — Portrait de Mme B. de F...

1207 — Idem de Mme J...

1208 — Idem de Mme Saint-P...

1209 — Idem de Mme H...

1210 — Idem de Mme M. L...

1211 — Idem de Mme B. C...

1212 — *Clio ; étude.

1213 — *Nature morte ; chevreuil.

1214 — *Sainte Cécile.

1215 — La République.

LANGLOIS (le colonel CHARLES), 2, *au Panorama des Champs-Élysées.* [EX]

1216 — La bataille de Hoff.

Le 6 février 1807, au matin, l'armée se mit en marche pour suivre l'ennemi ; arrivé à Glaudau, le grand-duc de Berg rencontra l'arrière-garde ennemie et la fit charger entre Glaudau et Hoff. L'ennemi déploya plusieurs lignes de cavalerie qui paraissaient soutenir cette arrière-garde de douze bataillons. Le grand-duc de Berg fit ses dispositions ; après différentes attaques sur la droite et sur la gauche de l'ennemi ; *appuyées à un mamelon et à un bois, les dragons et les cuirassiers de la division du général d'Hautpoul* firent une brillante charge, culbutèrent et mirent en pièces deux régiments d'infanterie russe. Les colonels, les drapeaux, les canons et la plupart des officiers et soldats furent pris.

(*Extrait du* 57e *Bulletin de la grande armée.*)

1217 — Le combat de Wesen.

Après le passage de la Linth, le 3 vendémiaire an VIII, par la division Soult, où le général en chef autrichien Batte, fut tué et son armée dispersée, il ne restait plus que le point de Wesen qui fit encore résistance; mais attaquée le 4 au matin avec la plus grande vigueur, les troupes qui le défendaient furent détruites

en grande partie. On leur fit 600 prisonniers et l'on prit toute leur artillerie. Un très petit nombre d'Autrichiens put se sauver par le lac de Wattenstarf.

LANGRAND (Mme ADÈLE, née MICHEL), 54, *rue du Four-Saint-Germain.*

1218 — *Vallée de Bièvre (parc de M. de Plancy).

1219 — *Les grottes de Bel-Air à Bièvre (parc de M. de Plancy).

LANOUE (HIPPOLYTE), 21, *rue Fontaine.* [EX]

1220 — Vue du Vatican et du Tibre, prise de la montée de Ponte-Mole.

1221 — Vue prise au rond-point de l'Étoile, forêt de Fontainebleau.

1222 — Vue prise aux étangs Gobert à Versailles, pendant les travaux du chemin de fer de Chartres.

1223 — Étude faite dans le parc de l'Ariccia, près Rome.

LANSAC (ÉMILE DE), 37, *allée des Veuves.* [EX]

1224 — Portrait de M. Carlier.

LAPITO (Ate), 69, *rue des Petits-Champs.* [EX]

1225 — Environs du Calvaire, dans la forêt de Fontainebleau.

LARCHÉ (LOUIS-ANTOINE-ALEXIS), 38, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

1226 — Quatre portraits; *même numéro.*

Portrait de Mme D...
Idem d'une petite fille.
Idem du Jeune B...
Idem de Mlle P. G...

1227 — Portrait de M...

1228 — Fantaisie.

1229 — Passe-temps.

LAROCHE (ARNAUD), *à Versailles*, 5, *rue de la Bibliothèque.*

1230 — Silène contant les premiers âges à des bergers.

1231 — Faune faisant danser des nayades.

1232 — Portrait de l'auteur.

LATAPIE (VICTOR-ALFRED), 11, *rue Grange-aux-Belles.*

1233 — Portrait.

1234 — Idem.

LATIL, (Mme, née EUGÉNIE HENRY), 2, *rue d'Arcole.* [EX]

1235 — *Saint Jean le Précurseur.

Pour moi, je vous ai baptisé dans l'eau, mais *pour lui*, il vous baptisera dans le Saint-Esprit.

(*Évangile selon* SAINT MARC, ch. 1er, v. 8.)

1236 — Portrait de M. C...

LATOUCHE (LUCIEN DE), 2, *rue de la Michodière, chez M. Ottoz.*

1237 — La fille bien gardée — La fille mal gardée.

LAUGÉE (DÉSIRÉ-FRANÇOIS), *à Montmartre*, 2, *impasse Cochois.*

1238 — Portrait de M. L... père.

1239 — Idem de M. E. L... fils.

1240 — Mort de Rizzio.

LAUGIER (AUGUSTE), 27, *quai des Grands-Augustins.* [EX]

1241 — Portrait de M Charles R..., artiste.

1242 — Idem de Mme C...

1243 — Idem de Mlle L..., artiste.

LAURENT (FÉLIX), *à Amboise.*

1244 — Mohamed, intendant d'Abdel-Kader; étude d'après Cara.

1245 — Portrait d'une jeune fille de Savigny (Loir-et-Cher).

LAURE (JULES), 77, *rue Pigale.*

1246 — Milton aveugle dictant le Paradis perdu à ses filles.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

1247 — Portrait de Mlle Maria T...

LAUTZ (Mlle FLORE), 8, *rue de Hanovre.*

1248 — Le Départ, d'après le tableau de M. Auguste Delacroix ; porcelaine.

LAUVERGNE (BARTHÉLEMY), 10, *rue de l'Abbaye.*

1249 — Vue de l'île de Montrol.

Voyage au pôle sud du commandant d'Urville.

LAVALARD (Mme veuve J.-B.), 61, *quai de l'Horloge.*

1250 — Napoléon rendant témoignage à l'Evangile.

« Le voici sur cette table, le livre par excellence (et » ici l'Empereur le toucha avec respect). Je ne me » lasse pas de le lire, et toujours avec le même plai- » sir. »

(*Captivité de Sainte-Hélène.*)

LAVAUD (HENRI-LOUIS), 168, *rue Saint-Antoine.*

1251 — Un parc.

1252 — Portrait de Mme C...; pastel.

LAVERGNE (CLAUDIUS), 46, *rue Madame.*

1253 — Portrait de M. G. O..., inspecteur général de l'Université.

LAVERNE (CHARLES-DUBOY DE), 46, *rue de l'Université.*

1254 — *Danse macabre ; la Mort et l'alchimiste.

L'or potable devait faire vivre éternellement. Pendant qu'un alchimiste se livre à de profondes études pour le trouver, la Mort vient le chercher et rit de l'inutilité de ses efforts.

LAVIEILLE (EUGÈNE), *à Montmartre, rue du Vieux-Chemin.*

1255 — Un soir (18 décembre 1848).

1256 — Après l'orage; souvenir de Fontainebleau.

1257 — Vue prise au plateau de Marlotte.

LAVOIGNAT (HIPPOLYTE), 22, *rue Saint-Sébastien.*

1258 — Petits gardeurs de vaches morvandraux.

LAZERGES (JEAN-RAIMOND-HIPPOLYTE), 19, *rue du Bouloi.* [EX]

1259 — Le Printemps, sous la figure d'une jeune fille.

LEBAILLIF (ALEXANDRE), 3, *rue des Poitevins.*

1260 — Portrait de M. Ch...

LEBARON (M[lle] AUGUSTA), 33, *rue Lepelletier.* [EX]

1261 — Portrait de M. F...

LEBLANC (JEAN-CHARLES), 22, *rue de Valois-Saint-Honoré.*

1262 — Portrait de M. G. de M...; pastel.

LEBRETON (LOUIS), 60, *rue de l'Arcade.*

1263 — Vue de Sainte-Hélène; dessin.
1264 — Quatre études; aquarelles.
1265 — Idem; idem.

LECARON (JULES-ACHILLE), 13, *quai de l'Horloge.*

1266 — Portrait de femme.
1267 — Idem d'homme.

LECHEVALIER (PIERRE), 24, *rue de Savoie.*

1268 — Cedar et Daïdha.

Fais-moi mourir aussi, Dieu qui la fit mortelle!
(LAMARTINE, *La Chute d'un Ange.*)

LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (EDMOND), 20, *rue des Marais-Saint-Germain.*

1269 — Portrait de M. B..., architecte.
1270 — Portrait de M. L. M...
1271 — Trois têtes d'apôtres, d'après le tableau original du Pérugin représentant l'Ascension qui se trouve au musée de Lyon; étude dessinée.

LECLÈRE (PIERRE), 174, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

1272 — *Le modèle.
1273 — Portrait de M. E. C...

LECLERCQ (EDMOND), 5, *rue des Beaux-Arts.*

1274 — Paysage.

LECLUSE (Mlle ANNE-HENRIETTE), 5, *cité Gaillard.*

1275 — Portrait de Mlle H. L...

LECOINTE (CHARLES-JOSEPH), 28, *rue de Breda.*

1276 — Le Héron.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

1277 — Le chemin de traverse ; souvenir du Pas-de-Calais.

1278 — Vue de la maison de campagne de M. Th...

LECOMTE (ÉMILE), *à l'Institut.*

1279 — La visitation.

1280 — Portrait du docteur H...

LEGRAN (Mlle MARGUERITE-ZÉOLIDE), 69, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1281 — Portrait de Mme G. L...

1282 — Étude de femme.

LÉCURIEUX (J.), 11, *rue Vanneau.* [EX]

1283 — Glorification de sainte Geneviève.

Destiné à l'église des Blancs-Manteaux.

LEDOUX (AUGUSTE), 5, *rue Vavin.*

1284 — La grappe de Chanaan ; figure des deux Testaments.

(*Symbolique chrétienne.*)

LEFEBURE (GABRIEL), 2, *rue d'Argenteuil.*

1285 — *Eve après le péché.

1286 — *Portrait de Pierre Hawke.

1287 — *Idem de R. Rousseau.

LEFEBURE (Mlle CÉLINA), 17, *rue de Laval.*

1288 — Portrait de M. L..., lieutenant d'artillerie.

1289 — Portrait de Mme L...

1290 — Idem d'enfant.

LEFEBVRE (Mlle AGLAÉ), 34, *rue de la Sourdière.*

1291 —*Vue prise dans la forêt de Fontainebleau; pastel.

1292 — *Étude; pastel.

LEFEBVRE (CHARLES), 52, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.* [EX]

1293 — *Nyssia.

Le roi Candaule avait une femme dont il était si passionnément épris qu'il s'était persuadé posséder en elle la plus belle de toutes les femmes. Fortement prévenu de cette opinion, il faisait souvent l'éloge de sa beauté à Gygès, l'un de ses gardes, qu'il affectionnai particulièrement, et le confident de ses plus importans secrets. Un jour il lui parla en ces termes : « Sans doute, Gygès, vous n'ajoutez pas foi à ce que je vous ai dit de la beauté de ma femme ; les hommes, je le sais, en croient toujours moins leurs oreilles que leurs yeux. Il faut donc que vous la voyez nue.

(HÉRODOTE.)

1294 — *Graziella.

(LAMARTINE. — *Confidences.*)

LEFORTIER (HENRI), 22, *rue des Grands-Augustins.*

1295 — *Lisière de bois.

1296 — *Effet du soir.

1297 — *Vue prise aux environs de Paris.

1298 — *Une matinée.

LEGENISEL (LOUIS-FRANÇOIS-EUGÈNE), 16, *rue des Canettes.*

1299 — Le petit penseur.
1300 — Portrait de M. Olivier, artiste de l'Odéon.

LEGRAND (Mlle MARIE-EUGÉNIE), 37, *rue Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1301 — La Vierge au voile, d'après Raphaël ; dessin.
1302 — Portrait de Mlle E. B... ; pastel.

LEGRAND (LOUIS-AUGUSTE), 30, *rue de Lille.*

1303 — Portrait en pied de Mme ***; aquarelle.
1304 — Portrait en pied de Mme de M... ; aquarelle.
1305 — Portrait en pied de Mme O... ; dessin.

LEGRAND (ALEXANDRE), 28, *boulevart Mont-Parnasse.*

1306 — Portrait de M. L...

LEGRIP (FRÉDÉRIC), 11, *rue des Marais-Saint-Germain.*

1307 — Portrait de Mme L. D. L...
1308 — Jeune fille créole et sa da (portrait).

LELEUX (ADOLPHE), 5, *rue NeuvesRichelieu.*[EX]

1309 — Danse des Djinns (Constantine).
1310 — Le mot d'ordre (Paris).
1311 — Portrait d'Euphrasie L...
1312 — Idem d'Alexandre L...

LELEUX (ARMAND), 9, *rue Pierre-Sarrazin.* [EX]

1313 — Un espagnol (intérieur).

LELOIR (AUGUSTE), 21, *rue des Grands-Augustins.* [EX]

1314 — Portrait d'enfant.

1315 — Idem.

1316 — Portrait de Mme L. N...

LEMAIRE (LOUIS-MARIE), 12, *rue de Reuilly.*

1317 — Fleurs.

LEMASLE (LOUIS-NICOLAS), *à Saint-Quentin (Aisne), 28, rue du Gouvernement; et à Paris, 50, rue du Faubourg-Poissonnière, chez M. Levau (Alphonse).* [EX]

1318 — Une scène de la révolution de Février.

« Un élève de l'École Polytechnique fait transporter » à l'Eglise Saint-Roch les objets sacrés trouvés dans la » chapelle des Tuileries : « Mes amis, s'écrie-t-il, saluons le Christ, c'est notre maître à tous, c'est le » vrai fondateur de la fraternité. » Ces nobles paroles » produisent sur tous les cœurs une impression soudaine » et profonde. Cette foule si tumultueuse, si terrible il » n'y a qu'un instant, s'écarte et s'arrête avec respect » devant l'image de celui qui a brisé l'esclavage du » vieux monde. — Hommes du peuple, héroïques enfants de Paris, gardes nationaux, soldats de l'armée, » fraternisant avec ceux de la révolution, tous s'inclinent d'un mouvement commun devant cette croix, » immortel symbole de dévouement et d'humilité. Et » cependant, contraste sublime! ils emportent pêle-mêle » ou foulent aux pieds tous les vains ornements, tous » les stériles attributs de cette royauté que vient d'abattre l'ouragan populaire.

LEMERCIER (CHARLES-NICOLAS), 6, *rue Mézières.*

1319 — Groupe de fleurs et fruits; pastel sur toile ligneuse de Colson.

LEMMENS (ÉMILE), 5, *rue du Delta projetée.*

1320 — Une basse-cour en Normandie.

LENGLET (HILAIRE), 16, *rue Richelieu.*

1321 — Portrait de M. H...

LÉOMENIL (Mme LAURE DE), 4, *rue Vanneau.*

1322 — Etude au pastel.
1323 — Idem idem.
1324 — Idem idem.

LÉPAULLE (G.), 27, *rue des Martyrs.* [EX]

1325 — Le Favori.
1326 — Le vase de fleurs.
1327 — Portrait du général de division E. Cavaignac, représentant, ex-chef du pouvoir exécutif.

1328 — Idem de M. V...
1329 — Idem des enfants de M. C...
1330 — Idem d'enfant.

LEPEUT (Mlle ARMIDE), 32, *rue de Douai, place Vintimille.*

1331 — Portrait de M. C...
1332 — Idem de Mme A. P...

LE POITTEVIN (EUGÈNE), 5, *cité Trévise.* [EX]

1333 — Le mur mitoyen.
1334 — La promenade au bord de la mer.

LEQUEUTRE (HIPPOLYTE-JOSEPH), 64, *rue Neuve-des Petits-Champs.*

1335 — Portrait.

LEQUEUX (MARTIAL).

1536 — La Vierge, l'Enfant-Jésus et sainte Anne.

LERIVEREND (Mme AUGUSTINE), *rue des Enfants-Rouges.*

1537 — Portrait de M. B...

LEROHO (HENRI-LOUIS), 4, *quai des Orfèvres.*

1538 — Portrait de femme.
1539 — Idem d'homme.

LEROY (LOUIS), 68, *rue de Babylone.*

1540 — *Fraternité.
1541 — *Lisière du Bas-Bréau et des gorges d'Apremont.
1542 — *Cour de ferme à Verzillons.
1543 — *Intérieur de forêt.
1544 — *Caverne des gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau).
1545 — *Vue prise dans le parc de Segrais.

LESCUYER (Mlle LÉONIE), 9, *rue de la Bienfaisance.*

1546 — Cinq miniatures :
Portrait de M. B...;
Idem de M. A.-M. L...;
Idem de Mlle ***;
Idem d'un Flamand, d'après une peinture de Téniers;
Idem de Mlle ***.

LESECQ (HENRI), 35, *quai Bourbon.*

1547 — *Politesse inutile.

LESOURD DE BEAUREGARD (ANGE-LOUIS–GUILLAUME), 17, *rue Guénégaud.*

1348 — *Une table, fleurs.
1349 — *Légumes, homard, etc.

LESSORE (ÉMILE), 9, *rue de Calais-Tivoli.* [EX]

1350 — La fleur des champs.

LEULLIER (LOUIS-FÉLIX), 16, *rue St–Quentin.*

1351 — Chasse aux tigres dans les jongles, aux Indes.

LEVASSEUR (EUGÈNE), 38, *rue de Charenton.*

1352 — Le sommeil de Jésus, dessin d'après Le Brun.

LEVEAU (D.), 50, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1353 — Portrait de Mme J. Leh...
1354 — Idem de Mme L...
1355 — Idem de M. Lem...

LEYENDECKER (MATHIAS), 8, *rue Cassette.*

1356 — Portrait de M. T. H...

LOGEROT (Mme, née LINET), 6, *cité Trévise.*

1357 — Fleurs et fruits; aquarelle.
1358 — Trois aquarelles; fleurs.

LOIDON (JEAN-ABEL), 36, *rue de l'Ouest.*

1359 — Mauresques (Alger 1833).
Ce tableau appartient à M. Henry Didier, représentant.

LOIRE (LÉON-ANTOINE), 54, *rue du Four-Saint-Germain.*

1360 — Étude dessinée aux deux crayons.
1361 — Enfants jouant à l'anguille.

LOISEAU (ÉMILE), 39, *rue Cassette.*

1362 — Portrait de Mme L...
1363 — Idem de M. J. P...

LONGUET (MARIE-ALEXANDRE), 8, *rue Vivienne.*

1364 — *Danse de Bacchantes.
1365 — *Une nymphe et un jeune berger.
1366 — *Le sommeil.

LONCLE (ÉMILE), 33, *rue de l'Est.*

1367 — *Paysage.
1368 — *Chailly; étude d'après nature.
1369 — *Idem; idem.

LONGCHAMP (Mlle HENRIETTE DE), 111, *rue de Sèvres.* [EX]

1370 — Vase de fleurs.

LORDON (JEAN-ABEL), 36, *rue de l'Ouest.*

1371 — *Fontaine à Alger (1833).

LOTTIN DE LAVAL (PIERRE-VICTORIN), *à Bernay.*

1372 — Djama'el Sala-ed-Din, Cham-al-Schérif.
Vue de la mosquée de Saladin à Damas.

LOUVEAU (Mme C.), 37, *quai d'Anjou.*

1373 — Portrait de Mme J. L...
1374 — Fruits.

LOYEUX (CHARLES-ANTOINE), 7, *passage Sandrié.*

1575 — Portrait de Mme L...

1576 — Portrait de M. T...

1577 — Portrait de Mme T...

LOYER (Mlle MATHILDE-AUGUSTINE), 60, *passage des Panoramas, et 46, rue Vivienne.*

1578 — Portrait de Mlle de B...; pastel.

1579 — Idem de Mlle de F...

1580 — Idem de Mme L...

LUMINAIS (ÉVARISTE), 34, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

1581 — Siège de Paris par les Normands, IXe siècle.

LUNA (CHARLES DE), 170, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

1582 — Commencement de la chasse.

1583 — Fin de la chasse.

LURAT (Mlle VIRGINIE), 10, *rue Suger.*

1584 — Le vase de Flore; aquarelle.

MAGNÈS (ISIDORE), *galerie Montmartre*, 27, *passage des Panoramas.*

1585 — Portrait de Mlle Carlotta Grisi, artiste de l'Opéra; pastel.

MAILAND (GUSTAVE), 18, *rue du Cherche-Midi.*

1586 — Lady Cleypole, fille de Cromwel, dans un accès de délire, reproche à son père la mort de Charles Ier.

(Tiré des révolutions d'Angleterre du père d'Orléans.)

1587 — Etude de femme grecque.

1588 — Portrait en pied de Mme ***.

MAISON (EUGÈNE), 13, *rue du Nord.*

1389 — L'élévation du calice à la messe pontificale du jour de Pâques, à Saint-Pierre de Rome.

1390 — Un tryptique en six compartiments réunis dont le sujet est l'histoire de l'âme.

1er compartiment : Un ange reçoit l'âme des mains de Dieu qui vient de la créer et la descend en terre.

2e L'ange met l'âme sur terre et lui indique le ciel comme sa fin.

3e A peine entrée dans la vie, l'âme se trouve séduite par les sens.

4e Après s'être rassasiée des plaisirs des sens, l'âme tombe désespérée et abattue ; la philosophie chrétienne vient à son secours et lui donne un bâton pour soutenir ses pas et un flambeau pour les éclairer.

5e L'âme laisse tomber son enveloppe mortelle et revole au ciel.

6e et dernier. Un ange ramène l'âme à Dieu qui lui donne la récompense des élus.

Composition divisée sur deux parties ; en hauteur une supérieure céleste en fond d'or, et l'autre inférieure terrestre.

MALAPEAU (CHARLES), 15, *rue de Sèvres, chez M. Laguerre.*

1391 — Moutons et vaches ; vue de l'ancien parc des Célestins, à Marcoussy (Seine-et-Oise).

Appartient à M. Picot.

1392 — Nature morte, gibiers.

Appartient à M. Sincère, propriétaire à Bar-le-Duc.

MALATHIER (ANDRÉ), 23, *quai Malaquais.* [EX]

1393 — Paysage.

1394 — Idem; pastel.

1395 — Idem; idem.

MALCOR (Mme MARIE, née DÉHÉRAIN), 3, *rue Bourdaloue.*

1396 — Huit miniatures dont six portraits et deux études d'après Van-Dyck et Decaisne.

MALTE-BRUN (CONRADIN), 8, *rue de l'Ecole-de-Médecine.*

1397 — Echec au roi.

MALVAL (E.-R. DE), 8, *rue de l'Essai.*

1398 — Caton d'Utique.

MANNIER (CHARLES), 2, *rue de Calais.*

1399 — Souvenir de Fontainebleau.
1400 — Chêne; forêt de Fontainebleau.
1401 — Bouleaux au premier novembre; Fontainebleau.
1402 — Soleil couchant.

MANSSON (THÉODORE-HENRI), 65, *rue Pigale.*

1403 — Jubé de l'église Sainte-Magdeleine, à Troyes (Aube).

Vue prise au sud-ouest de la croisée.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

MARANDON DE MONTYEL (EDOUARD), 34, *rue Laffitte.* [EX]

1404 — Route de Rotzlock, dans la vallée d'Engelberg, près du lac des 4 cantons (Suisse).
1405 — Effet du soir, environs des Landes (Gironde).
1406 — Lisière de forêt, à Napoleto, route de Spoleto à Rome; aquarelle.
1407 — Souvenir des Cascines à Florence; aquarelle.

1408 — Souvenir des Cascines à Florence; aquarelle.

MARC (AUGUSTE), 47, *rue des Martyrs.*

1409 — Portrait de Mme C...

MARCHAIS (PIERRE-ANTOINE), 117, *rue d'Enfer.*

1410 — Le printemps. — Offrande à Flore. — Paysage.

MARCUSE (ÉLIE), 8, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

1411 — *Lénore.

« Seigneur, que ton jugement suprême ne frappe pas ma pauvre enfant. Elle ignore que sa langue blasphème. »

(*Lénore de Burger.*)

MARESCHAL (Mlle PAULINE), 230, *rue Saint-Honoré, chez M. Degesne.*

1412 — La Sainte-Famille, d'après Bauchat; porcelaine.

MARIELLE (Mme ADÈLE, née DE LACHASSAIGNE), 9 *bis, passage Chausson, faubourg Saint-Martin.*

1413 — Raphaël au Vatican, d'après Horace Vernet; sur porcelaine.

Michel-Ange, rencontrant Raphaël dans le Vatican avec ses élèves, lui dit : Vous marchez entouré d'une suite nombreuse ainsi qu'un général; et vous, répondit Raphaël au peintre du jugement dernier : Vous allez seul comme le bourreau.

(QUATREMÈRE DE QUINCY; *Vie de Raphaël.*)

MARLET (JULES), 32, *rue du Cherche-Midi.*

1414 — L'innocence en danger.

MAROLLE (LOUIS-ALEXANDRE), 11, *rue Saint-Hippolyte-Saint-Marcel.*

1415 — Un toast à la fraternité des beaux-arts.
1416 — Tête de vieillard.
1417 — Le cabinet d'étude ; nature morte.

MAROTTE (LÉON), 37, *rue du Cherche-Midi.*

1418 — Portrait de M. Sauvey.

MARQUET (AIMÉ-BENOIT), 66, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1419 — Portrait de M. Emmanuel Gonzalès.
1420 — Trois figures de saints, d'après le tableau du Pérugin, du musée de Lyon.
1421 — Deux figures de saints, d'après ce même tableau.
1422 — Sainte Magdeleine dans le désert.
Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

MARQUIS (PIERRE-CHARLES), 97, *rue de Vaugirard.*

1423 — Saint Paul, traîné devant le proconsul d'Asie par une multitude qui veut le faire condamner à mort, oppose sa qualité de citoyen romain, en vertu de laquelle il a le droit de n'être jugé que dans Rome.

MARTEAU (PHILIPPE-ANTOINE), 7, *rue de Vaugirard.*

1424 — Sainte Catherine, martyre.

MARTIN (Mlle ALEXANDRINE), *à Moulins; et à Paris*, 14, *rue des Marais-Saint-Germain.*

1425 — Étude de jeune fille; pastel.

MARTIN (Mlle IRMA), 14, *rue des Marais-Saint-Germain.*

1426 — *Un ange au ciel.

LA RELIGION :

« Consolez-vous, oh! pauvre mère,
» Un enfant de moins sur la terre
» Est un ange de plus aux cieux. »

1427 — Portrait du docteur R...

MARTIN (HUGUES), 130, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1428 — Invasion des Romains dans les Gaules.

1429 — Un coup de soleil; paysage.

MARTIN (PIERRE-HIPPOLYTE), *rue de l'Arc-de-Triomphe.*

1430 — Portrait de M. D...

1431 — Idem de M. V...

MARTIN-BUCHÈRE (Mme CLÉMENTINE), 4, *rue Saint-Séverin, chez M. Buchère.*

1432 — Deux tableaux représentant des vases de fleurs; aquarelle.

MARY (Mlle VICTORINE), 95, *rue de Seine.*

1433 — Les dons de Flore, d'après Van-Speandonck; aquarelle.

MASQUELIER (CLAUDE-LOUIS), 31, *rue de Tournon.* [EX]

1434 — Six portraits; dessin; *même numéro.*

1435 — Idem; idem; *même numéro.*

(*Voir la Lithographie.*)

MASSIMINO (Mlle ÉLISABETH), 42, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1436 — Portrait de Mlle E. M...

MASSON (Mlle CLAIRE), 16, *rue Grange-aux-Belles.*

1437 — Portrait de M. E. B...; pastel.
1438 — Idem de Mlle A. M... ; idem.

MASSON (BÉNÉDICT), 7, *rue Saint-Lazare, cour des Trois-Frères.*

1439 — Portrait de Mlle Masson, artiste du théâtre de la Nation.
1440 — Portrait d'enfant.
1441 — L Egoïsme au milieu de l'Opulence et de fleurs symboliques, repousse la Misère.
1442 — Portrait de M. Espinasse, artiste du théâtre de la Nation.

MASSON (FRANCIS), 4, *rue des Filles-du-Calvaire.*

1443 — Portrait du jeune T. D...

MASSY (HENRY-EDMOND), 16, *rue de la Harpe.*

1444 — Ariane répandant sur la terre les dons de Bacchus.

Après le départ de Thésée, elle se fit prêtresse de Bacchus qui l'épousa et lui fit présent d'une couronne de sept étoiles. Elle fut mise au nombre des constellations.

MATHIS (AUGUSTE), 28, *rue d'Ulm.*

1445 — Portrait de M. A. M...

MATTHEY (ULYSSE), 52, *Marché-Neuf.*

1446 — Portrait de Mme M...
1447 — Idem de M. M...

MAUGEY (CLAUDIUS-CHARLES), 47, *rue de Larochefoucault, chez M. Burée.*

1448 — Portrait de M. Etienne Maugey.
1449 — Idem de Mlle Emma Pacaud.
1450 — Idem de M. Aug. Pacaud.

MAVIONNEAU (CHARLES), *à Bordeaux; et à Paris,* 20, *rue des Marais-Saint-Germain, chez M. Chevignard.*

1451 — Une mare près Biganos (Gironde).

MAYER (LÉON), 31, *rue Sainte-Avoie.*

1452 — Portrait de Mme de L...
1453 — Idem de Mme de R...

MAYRE (CHARLES-ETIENNE), 73, *rue du Cherche-Midi.*

1454 — Vieille femme dévidant du fil.
1455 — Le marché.

MAZEROLLE (JOSEPH), 21, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

1456 — Encore une étoile qui file, file et disparaît.
(BÉRANGER.)

MAZURE (JULES), 9, *rue de la Sainte-Chapelle.*

1457 — Environs de Mortain.
1458 — Décembre.
1459 — Etude.

1460 — Étude.

1461 — Idem.

1462 — Idem.

MEISSONIER (JEAN-ERNEST), 15, *quai Bourbon.* [EX]

1463 — Un homme fumant.

MELBYE (ANTON), 72, *rue Blanche.*

1464 — Vaisseau de ligne danois dans la Manche, près Margatte (Angleterre).

1465 — Pêcheur hollandais.

MELLÉ (AUGUSTE-LÉON), 18, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1466 — Château de la Hulpe, près Bruxelles (Belgique).

1467 — *Vue prise au village de Bailly, près Marly.

MELLIER (AIMÉ), *aux Thernes*, 4, *place Boulnois.*

1468 — Intérieur de bois.

1469 — Environs de Bezons.

MENTION (LOUIS-THÉAUDE), 4-6, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

1470 — Vues prises à Mantes.

MERLE (HUGUES), 9, *rue Grange-aux-Belles.*

1471 — *Guérilléras.

MERY (ALFRED-ÉMILE), 58, *rue Saint-André-des-Arts.*

1472 — Tableau d'accessoires.

1473 — Idem.

MEZZARA (Mme ANGÉLIQUE), 11, *quai Napoléon.*

1474 — Portrait de Mlle C. M...; pastel.

MICHELIN (JULES), 139, *rue Montmartre.*

1475 — Vue prise près Triel; pastel.

1476 — Idem à Asnières; idem.

MICHEL (CHARLES-HENRI), 26, *rue Feydeau, chez M. Morue.*

1477 — Portrait de M. D...

1478 — Idem de Mlle D...

MICHEL (ANTOINE-JEAN), 12, *rue de la Chaise.*

1479 — Portrait de l'auteur.

MILLET (AIMÉ), 15, *rue de Larochefoucault.*

1480 — *La Joconde ; dessin d'après Léonard de Vinci.

MILLET (ÉMILE), *à Versailles, 2 bis, rue Neuve.*

1481 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

1482 — *Le tapis vert; vue prise dans le parc de Versailles.

1483 — *Lisière d'un bois; environs de Versailles.

MILLET (FRÉDÉRIC), 2, *rue de Londres.* [EX]

1484 — Une planche contenant trois miniatures et deux aquarelles.

Portrait de Mme D... ; miniature.
Idem de M. le docteur R... ; idem.
Idem de la petite-fille de l'auteur ; idem.
Idem de Mme M... ; aquarelle.
Idem de Mlle Zélie D...; idem.

1485 — Portrait de Mme de B..., en costume d'amazone.

1486 — Portrait de Mme L...

1487 — Idem de M. P...

1488 — Idem de M. G...

1489 — Idem de Mme E. G... avec ses enfants.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS), 8, *rue du Delta projetée.*

1490 — Paysanne assise.

MIRBEL (Mme LEZINSKA DE), 72, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.* [EX].

1491 — Cadre contenant :

1° Portrait de Mme Ernest Chenest ;
2° Idem de M. d'Aldenburg ;
3° Idem de Mme C... ;
4° Idem de M. Alphonse Chenest.

MIRECOUR (ADOLPHE), 65, *rue des Petits-Champs.*

1492 — Paysage; route de Saint-Cloud à Sèvres.

MISBACH (CONSTANT), 34, *rue Neuve-Saint-Etienne-du-Mont.*

1493 — Thésée vainqueur du Minotaure.

Il rend grâces aux dieux de sa victoire.

MONTESSUY, *à Rome.*

1494 — Vœu à la madone dans la chambre d'une pauvre malade (à Cerbara, dans les Appennins, campagne de Rome).

MORAIN (PIERRE), 7, *rue du Coq-Saint-Honoré.*

1495 — Portrait de M. J. Béclard, Dr Mn .

1496 — Idem de l'auteur.

MORAINE (LOUIS-PIERRE-RENÉ DE), 19, *quai Saint-Michel.*

1497 — Un cadre renfermant trois aquarelles.

1° Napoléon confie la garde de l'impératrice et du roi de Rome au patriotisme de la garde nationale de Paris, en 1814. (Ce dessin appartient au président de la République.)

2° Les gardes nationales sédentaires et mobiles chassent les insurgés de l'Assemblée nationale le 15 mai. (Appartenant à M. Lacrosse, ministre des travaux publics) ;

3° Bivouac de la XI[e] légion de la garde nationale de Paris, devant le palais du Luxembourg, nuit du 22 au 23 décembre 1830. (Appartient à M. Boulay de la Meurthe, vice-président de la République.)

1498 — Un autre cadre contenant deux aquarelles :

1° Arrestation du général de Bréa et du capitaine de Mangin, barrière de Fontainebleau, juin 1848;

2° L'archevêque de Paris donnant sa croix au jeune François Delavrignère, garde mobile, juin 1848.

1499 — Deux autres cadres contenant quatre aquarelles pour l'ouvrage intitulé : *Panthéon des martyrs de la liberté.*

MOREAU (M[me], née BERTRAND), 33, *rue des Marais-Saint-Martin.*

1500 — Un fixé; paysage.

MOREAU (RENÉ-NICOLAS), 33, *rue des Marais-Saint-Martin*).

1501 — Ile Billancourt, Bas-Meudon.

1502 — Fond de Saint-Cloud.

MOREAU (ÉDOUARD), 35, *Chaussée-du-Maine, barrière Mont-Parnasse.*

1503 — Portrait de femme.

MOREAUX (LÉON), 5 *et* 3, *rue des Beaux-Arts.*

1504 — Portrait de M[me] M...

MOREL-FATIO (ANTOINE-LÉON), 14, *rue Martel.* [EX]

1505 — *L'île de la Tortue; rendez-vous de flibustiers.

1506 — Le Hâvre ; vue de l'avant-port.

1507 — *La rue Bab-a-Zounn, à Alger, en 1832.

1508 — *L'attaque d'un brûlot.

Quatre seigneurs français, les chevaliers de Lorraine, de Coislin, Cavoy et le baron Busca, servant comme volontaires sur la flotte de Ruyter, attaquent et détruisent un brûlot anglais qui menaçait d'incendier le vaisseau de l'amiral hollandais (4 août 1666).

MORLOT (Mme ARSÈNE), 10, *rue Monthyon.*

1509 — Frère et sœur.

MOUCHY (ÉMILE-ÉDOUARD), 72, *rue de l'Ouest.* [EX]

1510 — Le Christ à la colonne.

1511 — Trait de courage d'une femme.

Des brigands s'étant rendus maîtres de Saint-Mithier, entrèrent dans une maison pour la piller. Ils furent bien étonnés d'y trouver une femme entourée de ses enfants, près d'un baril de poudre, tenant un pistolet de chaque main, dans la ferme résolution de faire sauter sa maison, elle et toute sa famille plutôt que de tomber en leur pouvoir. Son courage leur en imposa, et ils se retirèrent à l'instant.

(*Histoire de France*, année 1792.)

MOUGEY (TH.-L.), *à Gray (Haute-Saône).*

1512 — Portrait de M M...

MOULIGNON (LÉOPOLD DE), 65, *rue Neuve-des-Mathurins.*

1513 — Deux portraits; *même numéro :*

Portrait de M. L. M...
Idem de Mme L. M...

MOURET (ACHILLE-ERNEST), 18, *rue Meslay.*

1514 — Portrait de M...; miniature.

MOURLAT (JEAN-BAPTISTE-ALPHONSE), *à Montmartre,* 22, *place de la Mairie.*

1515 — Intérieur de forêt; Fontainebleau.

1316 — La maison du garde (Seine-et-Oise).

1317 — Un moulin ; vue prise sur les bords de la Seine.

1318 — Effet du soir.

MOYNIER (AUGUSTE), 52, *rue de la Victoire.*

1319 — Portrait de Mme M...

1320 — La Magdeleine à la Sainte-Beaume.

1321 — Portrait de M. D .., lieutenant au 58me de ligne.

MULLER (ROBERT-EUGÈNE), 18, *rue Jean-Jacques-Rousseau.*

1322 — Portrait en pied de M. D...

MULLER, 19, *boulevart Saint-Denis.*

1323 — Portrait de M. S...

MULLER (CHARLES-LOUIS), 66, *rue de la Victoire.* [EX]

1324 — Lady Macbeth.

Entre Lady Macbeth tenant un flambeau à la main.

La femme de chambre.— Tenez la voilà qui vient! C'est bien là sa manière, et sur ma vie! elle est profondément endormie.

Le médecin. — Vous voyez, ses yeux sont ouverts.

La femme de chambre. — Oui, mais le sens de la vue n'y est plus.

Le médecin. — Que fait-elle maintenant, voyez comme elle se frotte les mains.

La femme de chambre.— C'est une habitude qu'elle a d'imiter l'action d'une personne qui se lave les mains ; je le lui ai vu faire un quart d'heure de suite.

Lady Macbeth.— Quoi ! toujours cette tache, va-t-en tache maudite! Va-t-en, te dis-je ; une, deux, il est

temps : — Il fait noir en enfer ! Mon époux ! fi donc ! Un guerrier avoir peur ? Que nous importe qu'on le sache quand nous serons tout puissants ?.. Mais qui eût pu croire qu'il y avait tant de sang dans ce vieillard ?... Ne pourrai-je donc jamais nettoyer ces mains ?... Toujours l'odeur du sang, toute petite qu'est cette main, tous les parfums de l'Arabie ne pourront la désinfecter. Oh ! oh ! oh ! Lave tes mains, mets ta robe de chambre, ne sois point si pâle, je te le répète, Banquo est enterré, il ne peut sortir de sa tombe....

(SHAKESPEARE, *Macbeth*, acte 5e, scène 1re.)

MULON (Mme ÉLISA), 7, *rue Buffault.*

1525 — Dahlias.

MURAT (JEAN), 15, *quai Saint-Michel.* [EX]

1526 — *Abraham et les trois anges.

(*Genèse*, chap. XVIII.)

MUSSINI (LOUIS), 89, *rue de la Victoire.*

1527 — Le triomphe de la Vérité.

La Vérité, debout sur l'autel, tient le flambeau qui éclaire le monde. Autour d'elle se groupent les hommes illustres qui ont contribué à répandre la lumière dans le monde et en combattant l'erreur et le mensonge. Saint Philippe donne le baptême à l'eunuque noir qu'il a convaincu des vérités religieuses. A droite de l'autel, Socrate, Platon, Aristote, Alexandre, Alcibiade, Démosthènes, Eschyle et Confucius représentent les vérités philosophiques, morales et civilisatrices dans le monde ancien. Phidias et Giotto ouvrent la voie du vrai et du beau dans l'art. — A gauche de l'autel, Copernic et Galilée, Newton, Kepler, Pascal et Cuvier révèlent les lois immuables de la nature. Christophe Colomb devine l'existence du nouveau monde. Hérodote représente la vérité historique. — Le Dante est la plus haute expression de la vérité poétique.

1528 — La musique sacrée.

1529 — Portrait de Mme M...; aquarelle.
1530 — Idem de M. M...; idem.

NAIGEON (ÉLZIDOR), 28, *rue d'Enfer*. [EX]

1531 — Portrait de Mme ***.

NAISSANT (EUGÈNE), 46, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1532 — Angélique et Médor.

NARDEU (HENRY), 5, *rue de Tracy, chez M. Jidlinski.*

1533 — Oiseau et son nid.
1534 — Un groupe de fruits.

NÈGRE (CHARLES), 21, *quai Bourbon.*

1535 — *Le suffrage universel.
1536 — *Paysage.
1537 — *Vieillard.
1538 — Portrait de M. L...

NEIMKIE (CHARLES), 65, *rue d'Enfer, chez M. Jidenski.*

1539 — *La ville de Puy en Velay, prise du côté de la porte de Pen-Saï.
1540 — Portrait de M. J...

NETTER (BENJAMIN), 1, *rue du Coq-Saint-Jean.*

1541 — Paysage; intérieur de forêt.

NOËL (JULES), 9, *quai Malaquais.*

1542 — Vue du port de Brest.
Appartient au Ministère de l'Intérieur.

NOËL (ALEXIS), 24, *rue Soufflot.*

1343 — Quatre vues diverses; aquarelles et sépias ; *même numéro* :

1° Ruines du château de Chauvigny (département de la Vienne).
2° Château des Ponts-de-Cé (Maine-et-Loire).
3° Vue de Pocé-les-Forges (Indre-et-Loire).
4° Ancienne salle des États-Généraux, à Poitiers.

1344 — Quatre sépias; *même numéro :*

1° Tour d'Évrault (Maine-et-Loire).
2° Idem intérieure (idem).
3° Temple de Montmorillon (Vienne).
4° Idem intérieur (Idem).

1345 — Trois sépias ; *même numéro :*

1° Escalier du Musée à Angers.
2° Hôtel-de-Ville à Saumur.
3° Tour de Loudun (Vienne).

NOLET (Mlle HENRIETTE), 12, *rue Taranne.*

1346 — Intérieur d'un des ateliers de M. Léon Coignet.

NOLLÉ (LAMBERT), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1347 — Une chasse aux cerfs dans la forêt de Fontainebleau.

NORBLIN (S.), 11, *quai Bourbon.* [EX]

1348 — Rachel.

Et l'on entendit dans Rama une voix très amère de lamentations et de plaintes : c'est Rachel qui pleure ses enfants ; et elle ne peut se consoler, parce qu'ils ne sont plus.

OLIVIER-ROUX (J.-B.), 19, *rue de Navarin.*

1349 — Portrait de M. H...

ORGEBIN (ALFRED), 21, *rue Lafayette.*

1330 — Le Christ au linceul.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

1331 — *Un faune endormi.

1332 — Fruits.

1333 — *Gibier; nature morte.

OURY (ALPHONSE), 19, *rue d'Angoulême-du-Temple.*

1334 — Fruits.

OUVRIÉ (JUSTIN), 22, *rue Labruyère.* [EX]

1335 — Vue prise de la rue Flamande, à Bruges.

1336 — Vue de Saint-Sébastien, à Bruges.

1337 — Le pont neuf à Chartres.

1338 — Un cadre de six aquarelles.

PAGET (GERMAIN), 88, *rue Rochechouart.*

1339 — Le gui de chêne.

Chant d'Ixus:

...... Ainsi passèrent à travers un siècle antique les deux plus belles choses de ce monde : la poésie et la vertu.

(HÉGÉSYPE MOREAU.)

PANNIER (JACQUES-ÉTIENNE), 26, *rue Copeau.*

1340 — Portrait de l'auteur; dessin.

(*Voir la Gravure.*)

PARIS (JOSEPH), 27, *rue de l'Entrepôt.*

1341 — Un mouton au repos.

1342 — Intérieur de bergerie.

1343 — Mouton s'abreuvant.

1344 — Taureau et vache, traversant un gué.

1345 — Groupe de moutons.

PARMENTIER (MARIE-FÉLIX), 3, *passage Chausson, rue des Marais.*

1566 — Portrait d'enfant; pastel.
1567 — Le puits du Bourg-le-Balze.
1568 — Jeunes vagabonds.
1569 — Petite fille abandonnée.
1570 — Portrait de l'auteur.

PARMENTIER (HENRI-MARIE), 21, *rue Culture-Sainte-Catherine.*

1571 — Fruits et légumes.
1572 — Fruits et coquillages.

PARMENTIER (Mme CÉLINE, née JOLLY), 21, *rue Culture-Sainte-Catherine.*

1573 — Jupiter et Léda, d'après Largillière; porcelaine.

Appartient à M. Boyer.

PASSOT, 19, *rue du Faubourg-Poissonnière.* [EX]

1574 — Planche de six miniatures; *même numéro :*

Portrait de M. Armand Marrast, président de l'Assemblée nationale.
Portrait de S. E. Mgr Sibour, archevêque de Paris.
Idem de M. Alphonse de Lamartine.
Idem de Mme d'Y...
Idem de M. Lherbette, représentant du peuple.
Idem de M. Van..., en costume flamand du XVIIe siècle.

PASTELOT (AMÉDÉE), 138, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1575 — Vue du vieux marché à Rouen.

Appartenant à M. Delarochefontaine, juge suppléant au tribunal d'Orléans.

PATROIS (ISIDORE), 12, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

1576 — Portrait de M. Ch. Vogt.
1577 — Idem de Mme C. R...

PAUL (FRANÇOIS), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

1578 — Un pauvre alchimiste.

PAVERJEON, 36, *rue de l'Odéon.*

1579 — Tête d'étude.
1580 — Tête d'ange.

PEGOT (BERNARD), 48, *rue Mazarine.*

1581 — Un intérieur de cuisine.

PELLENC (LÉON), 2, *rue Bourbon-le-Château.*

1582 — Route dans le bois d'Épernon.

PELLEPORT (Mme ERNESTINE), 83, *rue Blanche.*

1583 — Portrait de Mme ***.

PELLETIER (JULES-ANTOINE), 18, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1584 — Fruits et gibiers.

PENGUILLY-L'HARIDON (OCTAVE), 157, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.* [EX]

1585 — Don Quichotte voit berner Sancho Pança.
1586 — Cabaret breton, costumes de Pont-l'Abbé et de Plében (Finistère).

PENSOTTI (Mme CÉLESTE), 19, *passage Saulnier.*

1587 — Portrait de Mme F. R...
1588 — *Souvenir de Nice.

PEPIN (ÉMILE-ALEXIS), 1, *rue Lafayette.*

1589 — Portrait de M. E. P...

PEQUEGNOT (AUGUSTE), 44, *rue de Trévise.*

1590 — Baraque à Rouen, d'après nature.
1591 — Ferme d'après nature; environs de Paris.
1592 — Four à briques, à Montfaucon.
1593 — Barraque à Rouen, d'après nature.

PERAGALLO (Mme E.), 10, *rue des Mathurins.*

1594 — Portrait de M. L. P...
1595 — Idem de Mme B...

PERIGNON (ALEXIS-NICOLAS), 14, *rue du Faubourg-Poissonnière.* [EX]

1596 — La fin de Missolonghi, résolution héroïque de ses habitants.

Les Turcs vont s'emparer de la ville après un long siége; les Grecs ont résolu de se dévouer à la mort plutôt que de subir l'esclavage. Dans leur désespoir, mais soutenus par l'enthousiasme patriotique et la résignation religieuse, les femmes, les vieillards et les enfants sont réunis sur une place qu'ils ont miné et sous laquelle ils ont mis ce qui leur reste de poudre; c'est là qu'ils doivent périr. Ceux qui sont en état de porter les armes forment un bataillon qui doit combattre en désespéré les ennemis de leur patrie; les autres resteront avec les femmes, les vieillards et les enfants, et partageront leur sort.

Le moment du tableau est celui de la séparation; ceux qui vont marcher au combat quittent leurs femmes et leurs enfants, un prêtre grec présente la croix aux habitants qui l'entourent. En avant, un guerrier blessé et hors de combat va mettre le feu à la traînée de

poudre qui communique à la mine ; il a les yeux fixés sur le chef qui appelle ses concitoyens à la dernière bataille et n'attend que son départ.

1597 — Le rêve du Tasse.

Enfermé dans les prisons de Ferrare, le Tasse était sujet à des visions et à des songes extraordinaires. L'artiste a supposé que dans un de ces moments de sommeil et d'extase qui faisaient la consolation du grand poète, il voit en rêve les épisodes de sa Jérusalem délivrée.

1598 — Une jeune fille sortie du bain.

PERIGNON (ALEXIS), 18, *rue Labruyère.* [EX]

1599 — Portrait de Mme D...

1600 — Idem de Mme M...

1601 — Idem de M. G. de R...

1602 — Idem de Mme de C...

PERLET (FÉLIX-ADRIEN), *rue de Berlin.*

1603 — La tireuse de cartes.

PERNOT (FRANÇOIS-ALEXANDRE), 10, *rue Richepanse.* [EX]

1604 — Souvenir pittoresque du département de l'Ain; dessin à la mine de plomb.

1605 — Cadre renfermant des lavis représentant plusieurs cathédrales et monuments historiques de France.

1606 — Aquarelles (*même cadre*) ; souvenirs des constructions pittoresques des bords du Rhin.

1607 — Cadre renfermant plusieurs dessins, pays divers, dont deux vues de Milly, lieu où M. de Lamartine passa son enfance et une partie de sa jeunesse.

PERROT (ANTOINE), 29, *rue du Vieux-Colombier.*

1608 — Vue du palais Cavalli, sur le grand canal à Venise.

PERREAUD (LOUIS), *à Nogent-le-Rotrou; et à Paris*, 67, *rue Rochechouart, chez M. Hubert Clerget.*

1609 — Vue près Meryngen (Suisse).

PETIT (CONSTANT), 35, *rue Saint-Georges.*

1610 — Portrait à l'estompe de M. P...
1611 — Idem idem de M. H. S...
1612 — Idem idem de Mme P...
1613 — Idem idem de Mme S...

PETIT (VICTOR-J.-B.), *rue d'Astorg.*

1614 — Vues prises dans le Jura; aquarelle.

PETIT (ANTOINE-BAPTISTE), 5, *rue Neuve-Saint-Martin.*

1615 — Vue d'après nature (Itinéraire d'un voyage de Paris à la Haute-Egypte et la Nubie).

Ce tableau appartient à M. Perrin.

1616 — Mosquée du sultan Hassan (au Caire).

Ce tableau appartient à Mme B...

1617 — Bazar indien au Caire.

PETIT (JEAN-LOUIS), 193, *rue de Vaugirard.* [EX]

1618 — Vue du pont de Sèvres et du parc de Saint-Cloud; joûte sur l'eau.

1619 — Baie de Surville; côte de la Manche.

PEYRONNET (L.-FRANÇOIS), 32, *rue d'Aboukir, chez M. Chancel.*

1620 — La chasse au lion.

PHILIPPE (DÉSIRÉ), 16, *rue Boucherat.*

1621 — Le Christ à la colonne.

PHILIPPES (CHARLES-FRANÇOIS), 21, *rue de Sèvres.*

1622 — Portrait de Mlle Grimm, de l'Opéra.

PHILIPPOTEAUX (FÉLIX), 5, *rue Carnot, près le Luxembourg.* [EX]

1623 — La couronne de pervenche.
1624 — Le brin d'herbe.
1625 — Halte de chevau-légers (XVIe siècle).
1626 — Un duel (XVIIe siècle).
1627 — Épisode de la campagne de France.

Napoléon arrive le 28 janvier au petit bourg d'Eclaron, que les Russes venaient de quitter en rompant le pont derrière eux ; tandis qu'on le rétablit, les habitants entourent l'empereur et lui amènent quelques cosaques qu'ils ont pris pendant la nuit. Ils apportent ce qui leur reste de provisions sur le passage de nos soldats, et de tous les côtés allument des feux pour les sécher. En s'éloignant, Napoléon leur accorde des fonds pour le rétablissement de leur église, et fait distribuer des secours à ceux dont les habitations avaient été ravagées par l'ennemi.

(*Extrait des Mémoires* de M. FAIN.)

PICARD (Mlle AUGUSTINE), *à Batignolles*, 9, *rue Saint-Charles.*

1628 — Portrait de Mme P...
1629 — Tableau de fruits ; pastel.

PICARD (JOSEPH), *à Sainte-Pélagie.*

1630 — Portrait de Mlle L. M...

PICARD (ALEXANDRE-NOEL), *à Versailles*, 13, *boulevart de la Paix.*

1631 — Vue prise à Nogent-le-Roi (Eure-et-Loir); souvenirs de Montfort-l'Amaury.

1632 — La moutière; entrée du chemin creux.

PICHAT (OLIVIER), 17, *rue Laval.*

1633 — Portrait en pied du général Alexandre Dumas, mort en 1807.

Armée d'Égypte et d'Italie.

PICHON (AUGUSTE), 5, *rue d'Assas.* [EX]

1634 — Portrait de M. Louis Monrose.

PICOU (HENRY-PIERRE), 27, *rue de Fleurus.* [EX]

1635 — *La naissance de Pindare.

1636 — *Le Styx.

1637 — *Au bord d'un ruisseau.

PICOSPE (Mlle CLARISSE-ERNESTINE), 9, *rue Guy-Labrosse.*

1638 — Études d'oiseaux.

PIDOUX (HENRY-JOSEPH-AUGUSTE), *à Amiens, hôtel du Rocher de Cancale.*

1639 — Portrait de M. Labat; dessin à l'estompe.

PIEDAGNEL (Mlle BLANCHE), 17 *bis, rue des Saints-Pères.*

1640 — Tête de Vierge, d'après Sasso-Ferrato; porcelaine.

PIGAL, 21, *rue de Rocroy, faubourg Poissonnière.*

1641 — Épisode de la vie du Poussin.

Il habitait Rome, seul avec sa femme. Le cardinal Masini l'étant venu voir, la conversation dura jusqu'à la nuit. Comme il voulut s'en aller, le Poussin ayant pris une lumière pour le reconduire, M. Masini lui dit qu'il le plaignait de n'avoir pas seulement un valet pour le servir; et moi, Monseigneur, répartit le Poussin, je vous plains bien davantage d'en avoir plusieurs.

(*Extrait* de FÉLIBIEN.)

1642 — *Vœ victis !*

1643 — Le coup d'éponge.

1644 — Le disciple de saint Crépin.

PIGALLE (Mlle LOUISE-ÉLISA), 50, *rue Croix-des-Petits-Champs, hôtel de la Marine.*

1645 — Le panier fleuri; aquarelle, genre miniature, copie d'après Vanspaendonk.

PIGENAT (ADOLPHE), *à Autun; et à Paris*, 8, *boulevart Montmartre, chez M. Deforge.*

1646 — Paysage ; vue des environs d'Autun ; étude d'après nature.

PIGNEROLLE (CHARLES-MARCEL DE), 49, *rue de la Bienfaisance.* [EX]

1647 — Brune et blonde ; souvenir d'Alvito (pays de Naples).

1648 — Jeune pâtre de la campagne de Rome.

PILLAUT (Mme CLAIRE), 2, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

1649 — Portrait de Mlle L...

1650 — Idem de Mme A...

PILLIARD (JACQUES), *à Rome*; *et à Paris*, 92, *rue Hauteville, chez M. Bourrière.* [EX]

1651 — Tout est accompli ; saint Jean reconduit la sainte Vierge après la mort du Christ.

(*Evangile selon* SAINT JEAN.)

PILS (EDOUARD), 77, *rue Pigale.*

1652 — Scène Louis XV.

1653 — Nature morte, chevreuil.

1654 — Intérieur.

PILS (ISIDORE), 77, *rue Pigale.* [EX]

1655 — Rouget de Lisle chantant pour la première fois *la Marseillaise* chez Diétrick, maire à Strasbourg.

1656 — La gondole.

PINEL (E.), *à La Rochelle.*

1657 — Souvenirs des côtes de la Normandie.

PINGRET (ÉDOUARD), 16, *rue Verte.*

1658 — Portrait de Tristan de Montholon, né dans la prison de Ham ; pastel.

1659 — Portrait de Mme Valin ; idem.

1660 — Idem de M. Lefilou, ingénieur.

1661 — Juana, étude.

1662 — Un mariage à Pau (Pyrénées).

1663 — Mœurs napolitaines.

On voit Puzzoli, Messine, Schia, Prochita, etc.

PINTA (AIMABLE-LOUIS), 21, *rue Beautreillis.*

1664 — La partie de dés.

1665 — Une mendiante.

1666 — Vue prise au pont de la Tournelle.

PIOT (Mme ADÈLE), 12, *rue des Fossés-Montmartre.*

1667 — Une étude de lilas; aquarelle.
1668 — Bouquet de fleurs; idem.

PISAN (HÉLIODORE), 59, *quai des Augustins.*

1669 — Une émigration.

PLACE (HENRY), 16, *rue de Bagneux.* [EX]

1670 — Vue prise à Rosenlauï (canton de Berne).
1671 — Marine.
1672 — Idem, falaise de Douvres.

PLANAT (PIERRE), 21, *quai Voltaire.*

1673 — Portrait de jeune fille.

PLANET (MARIE-FRANÇOIS-XAVIER-LOUIS DE), 5, *rue des Beaux-Arts.*

1674 — Dernière halte de juifs emmenés en captivité.

Au bord des fleuves de Babylone nous nous sommes assis et nous avons pleuré, nous souvenant de Sion.

PLASSAN (ÉMILE), 7, *rue du Coq.*

1675 — Un thé.
1676 — Portrait de Mme ***.

PLATTEL (HENRY), 9, *rue de Boulogne.*

1676 bis — Attaque de la barricade et de la caserne du faubourg Saint-Martin, le 23 juin 1848.

PLUYETTE (AUGUSTE-VICTOR), 14, *rue de Chabrol.*

1677 — Portrait de Mme D. de V...

1678 — Le coche et la mouche.

« Dans un chemin montant, sabloneux, malaisé
» Et de tous les côtés au soleil exposé,
» Six forts chevaux tiraient un coche,
» Femmes, moines, vieillards, tout était descendu. »

POIROT (PIERRE-ACHILLE), 6, *rue Crébillon.*

1679 — Vue de la Piazetta, à Venise.

1680 — Vue de la place Saint-Jean et Saint-Paul à Venise

1681 — Vue de la cour des prisons, à Florence.

1682 — Intérieur de l'église Saint-Laurent hors les murs, à Rome.

1683 — Intérieur de l'église San-Stephano, à Bologne.

POLEMOND (ADOLPHE), *rue et passage Charlemagne.*

1684 — Vue de Saint-Denis (île de la Réunion), prise du côté de la rivière.

POMMAYRAC (PAUL DE), 51, *rue Saint-Lazare.* [EX]

1685 — Portrait de M. le Président de la République, et quatre autres portraits (miniature); *même numéro.*

PONS (Mlle HERMINIE) DE L'HÉRAULT, 26, *rue de Bondy.*

1686 — Jeune fille de la Spezzia.

PONTHUS (CINIER), *à Lyon; 1, place Montayet, et à Paris, place du Louvre, chez M. Souty.*

1687 — Le château d'Himbert (Dauphiné).

PORION (CHARLES), 34, *rue de l'Université.*

1688 — Portrait de M. P...

PORTE (Mme ADÈLE DE LA), 4, *rue Sainte-Marthe, passage Saint-Benoît.*

1689 — *Regrets; fleurs jetées sur une tombe.

PORTELETE (HIPPOLYTE), 15, *rue de Malte.*

1690 — Portrait de Mme B...
1691 — Idem de Mme V. W...

POTTIN (HENRY), 60, *rue Pigale.*

1692 — Les deux amies.

POTTIER (HENRY), 60, *rue Pigale.*

1693 — Sablière; vue prise aux environs de Paris.

POULET (PIERRE-MARIE), 3, *rue Bourdaloue.*

1694 — Vue du château de Bouillon.
1695 — Souvenir de Bade ; aquarelle.

POUSSIN (CHARLES-PIERRE), 49, *rue de la Bienfaisance.*

1696 — La toilette de la princesse Micomicona, dans la Montagne Noire.
(Tiré de *Don Quichotte*)
1697 — Paysans romains.
1698 — Paysage ; souvenir du Finistère.
1699 — Jeune fille de Guérande (Loire-Inférieure).

PREAUX (EDMOND), 33, *rue Laffitte.*

1700 — Vue prise en Normandie.
1701 — Vue prise en Poitou.

PRIEUR (GABRIEL), 7, *rue des Petites-Ecuries.* [EX]

1702 — Vue prise dans le parc de Versailles.

1703 — Vue prise près les étangs Gobert, à Versailles; études.

PRILLIEUX (ÉDOUARD), 44, *rue de la Ville-l'Evêque.*

1704 — Paysages; trois aquarelles.

1705 — Vue à Bougival.

PRILLIEUX (VICTOR), 44, *rue de la Ville-l'Evêque.*

1706 — Falaises à Etretat.

1707 — Bassin dans le parc réservé de Saint-Cloud.

1708 — Ferme en Normandie.

PRINETTI (PIERRE), *à Bordeaux; et à Paris,* 4, *rue Neuve-Saint-Martin, chez M. Zamaretti.*

1709 — *Paysage; effet de nuit : Béarico, lac de Côme.

1710 — *Une vue du lac Majeur.

1711 — *Une vue du Mont-Rosa, vue des Bruyères de Crènes.

PRON (HECTOR-LOUIS), 3, *rue Vivienne.*

1712 — Vue prise aux environs de Troyes (Aube); effet de printemps.

1713 — Un coteau en Brie; étude d'après nature.

1714 — Un chemin dans les bois en Brie; étude.

QUESNET (EUGÈNE), 20, *rue de la Victoire.* [EX]

1715 — Portrait du fils de M. D...

1716 — Idem de la fille de M. G...

1717 — Idem de M. Alary.

RACINET (CHARLES-AUGUSTE ALBERT), *aux Thernes, rue d'Amaillé (commune de Neuilly).*

1718 — Un cadre contenant trois dessins :

1° Portrait de Mlle Sophie R...

2° Imitation réduite à la plume d'une gravure d'Israël Van-Mecken, connu sous le nom d'Hérodiade, et appartenant à la Bibliothèque Nationale de Paris.

3° Portrait de M. Cail Sahm.

RAFFORT (ÉTIENNE), 6, *rue du Marché-Saint-Honoré.* [EX]

1719 — Vue du port de Constantinople prise de la Corne-d'Or.

RATHELOT (JULES), 12, *rue de l'Ancienne-Comédie.*

1720 — Portrait de Mlle L...
1721 — Idem de Mlle D...

RAY (Mlle NOÉMIE), 74, *rue Rochechouart.*

1722 — Fleurs sur porcelaine.

REDELSPERGER (Mme LOUISE), née BELLOC, 5, *rue de l'Ecole-de-Médecine.*

1723 — Cadre contenant cinq miniatures :
Portrait de M. F...
Idem de Mme de B...
Etude d'enfant.
Portrait de Mme M...
Idem de Mlle S...

REGNARD (Mlle MARIE), 24, *rue Cassette.*

1724 — Cadre de trois miniatures contenant deux portraits et une copie d'après la belle jardinière.

REIGNIER (JEAN), *à Lyon, 4, place de la Miséricorde.* [EX]

1725 — Fleurs.
1726 — Fruits.

RENAULT (VICTOR), *aux Graviers, près Versailles (Seine-et-Oise).*

1727 — Chevaux de labour.

RENIÉ (NICOLAS), 89, *rue Saint-Louis.*

1728 — *L'alchimiste.
1729 — *Quatre vues des Vosges.

RENOUT (PH.), *à Louviers.*

1730 — Église de Louviers.

RÊVE, 4, *quai des Orfèvres, chez M. Suisse.*

1731 — Portrait d'homme.

REY (ARTHUR DE), 74, *rue Rochechouart.*

1732 — Une leçon de peinture.
1733 — Portrait de M. D...

REY DE SARLAT (CHARLES), 17, *rue Sainte-Anne.*

1734 — Vue prise à Azy (Aisne).

RICHARD (CHARLES), 3, *quai d'Anjou.*

1735 — Les exilés.

O ma patrie !
Dont je suis exilé,
Si ton image échappe à mon âme attendrie,
Si jamais loin de toi mon cœur est consolé,
Que ma main tout à coup séchée
Ne puisse plus vers toi s'étendre désormais ;
A mon palais glacé que ma langue attachée,
Dans mes plus doux transports, ne te nomme jamais.

Souviens-toi de ce jour d'alarmes,
Seigneur, où, par leur joie et leurs cris triomphants,
Les cruels fils d'Edom insultant à nos larmes,
S'applaudissaient des maux de tes tristes enfants.
(MALFILATRE.)

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

RICHOMME (JULES), 11, *rue Taranne.* [EX]

1736 — *Erigone.

1737 — La fiancée du roi de Garbe.

Hispal haranguait de façon qu'il aurait échauffé des marbres, tandis qu'Alaciel, à l'aide d'un poinçon, faisait semblant d'écrire sur les arbres ; mais l'amour la faisait rêver à autre chose qu'à tracer des caractères sur l'écorce.

RICHTER (ANTOINE), 4, *rue Vintimille.*

1738 — *Frauenlob* (éloge des femmes), surnom d'un troubadour du moyen âge, qui a vécu à Mayence.

1739 — Portrait d'un enfant.

RICOIS (FRANÇOIS-EDME), 3 *bis*, *quai Voltaire.* [EX]

1740 — Vue d'ensemble de la ville de Saint-Germain-en-Laye.

On aperçoit le viaduc, l'ancien débarcadère, le cours de la Seine. Cette vue est prise à Marly dans la propriété de M. Guérin; effet du matin en été.

RICQUIER (L.), 45, *rue Saint-Lazare.*

1741 — Pêcheurs napolitains; vue du golfe de Salerne, prise de Vietri.

RIESENER (LÉON), 1, *rue Bayard* (*Champs-Élysées*).

1742 — La naissance de la Sainte-Vierge.

Il y avait à Nazareth un homme juste nommé Joachim, de la tribu de Juda et de la race de David...

Sa femme s'appelait Anne. Après vingt ans de stérilité, elle conçut comme par miracle, et enfanta la Sainte-Vierge qui devait être mère de Dieu.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

1743 — La naissance de N.-S. Jésus-Christ.

S'étant donc hâtés, les bergers trouvèrent Marie et Joseph et le petit enfant, et l'ayant vu, ils reconnurent la vérité de ce qui leur avait été dit touchant cet enfant, et l'adorèrent. Or, Marie conservait toutes ces choses en elle-même, les repassant dans son cœur.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

1744 — *Clitie.

Elle se tourne vers les derniers rayons du soleil.

1745 — *La Magdeleine.

1746 — Portrait de femme ; pastel.

RIGO (JULES), 65, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1747 — Bonaparte, chef de bataillon, commandant l'artillerie au siége de Toulon, le 14 décembre 1793.

RIVAUD (EUGÈNE), 54, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1748 — La sentinelle.

1749 — Portrait de Mlle M. P...

RIVOULON (ANTOINE), 1, *rue de Fleurus.*

1750 — *Les litanies de la Vierge ; dessin.

1751 — *Une jeune fille mauresque ; étude.

1752 — *Un intérieur d'atelier.

1753 — *Trait de courage de Julienne Duguesclin, religieuse, sœur du connétable.

Anquetil rapporte que cette fille intrépide, forcée de quitter son couvent, s'était retirée au château de Pon-

torson, auprès de la femme de son frère. Les Anglais, ayant avis de l'absence du connétable alors en expédition, entreprennent une nuit de surprendre cette forteresse; déjà ils y appliquent des échelles; plusieurs sont dressées pour l'escalade; lorsque Julienne, éveillée par le bruit, saute de son lit, endosse la cotte de mailles de son frère, s'arme d'une hache, court sur le rempart, renverse et coupe les échelles, rassemble la garnison, fait ouvrir les portes et poursuit les fuyards qu'elle battit, et au milieu desquels le commandant fut fait prisonnier.

ROBERT (LOUIS), *à la Manufacture de porcelaine de Sèvres.*

1754 — Portrait de Mme J. D...; pastel.
1755 — Idem de Mme V. R...
1756 — Idem de Mme L. R...

ROBERT (ANNET), 43, *rue de Lille.*

1757 — Le regret.

ROCHE (ALEXANDRE), 25, *rue de Laval.*

1758 — Portrait de M. F. F...
1759 — Le denier du soldat.

ROEHN (JEAN-ALPHONSE), 15, *quai Voltaire.* [EX]

1760 — Le petit orphelin; intérieur.
1761 — Portrait de Mlle Ch. Roehn.

ROGER (PAUL), *boulevart Montmartre, chez M Deforge.*

1762 — Tableau de genre.

ROLLER (JEAN), 26, *rue Hauteville.* [EX]

1763 — Portrait de M. Hittorff.

ROMAGNY (CHARLES-ERNEST), 101, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1764 — Copie d'un moine en prière, d'après Zurbaran ; dessin.

1765 — Portrait de M. A. R... ; dessin.

RONOT (CHARLES), 119, *rue de Vaugirard.*

1766 — Prédication de saint Quentin.

1767 — Martyre de saint Quentin.

ROSSIGNON (Mlle OCTAVIE), 44, *rue des Martyrs.*

1768 — Nature morte.

1769 — Idem.

ROUARGUE (ADOLPHE), 9, *quai Saint-Michel.*

1770 — Vue de l'église Sainte-Marie-du-Salut, à Venise.

ROUSSEAU (ALPHONSE), 76, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

1771 — Nature morte.

ROUSSEAU (EDME), 31, *rue Saint-Lazare.*

1772 — Huit portraits en miniature :
M. N... fils ;
M. A. M... ;
Le fils de M. L... ;
M. L... ;
Mme R... ;
Le fils de M. S..., architecte ;
Mme R... ;
M. C. L...

ROUSSEAU (LÉON), 27, *rue de la Harpe.*

1773 — Fleurs et fruits.

1774 — Nature morte.

ROUSSEAU (PHILIPPE), 42, *rue du Ponceau, chez M. Gandais.* [EX]

1775 — Une basse-cour.
1776 — Un chat prenant une souris.
1777 — Un intérieur de ferme.

ROUSSEAU (THÉODORE), 77, *rue Pigale.*

1778 — Une avenue.
1779 — Lisière de forêt; soleil couchant.
1780 — Terrains d'automne.

ROUSSEL (Mlle AMÉLIE), 2, *cité du Vauxhall.*

1781 — Portrait de Mme R...

ROUYER (LOUIS-VICTOR), 47, *rue de Sèvres.*

1782 — Souvenir du Berry.

RUBIO (CHEVALIER-LOUIS), 19, *rue du Delta.*

1783 — *La Cène, à Emmaüs.
(Selon l'*Evangile* de SAINT LUC, chap. 24, verset 30.)

1784 — Portrait de M. V. de B...

RUDE (Mme SOPHIE), 65, *rue d'Enfer.*

1785 — Portrait de M. G..., représentant.
1786 — Idem de Mme M...
1787 — Idem de M. J...

RUDDER (DE), 31, *rue Vanneau.* [EX]

1788 — Portrait de M. C. P...; dessin.
1789 — Idem de Mme C. P...; idem.
1790 — Idem de M. Arthur C...

1791 — Portrait de M. Olivier B...

1792 — Blaize de Montluc, né au château de Montluc, vers 1502, maréchal de France le 25 septembre 1574, mort en 1577.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

SAINT-ALBIN (Mme CÉLINE-HORTENSIUS DE), 13, *rue Labruyère.* [EX]

1793 — Fleurs et fruits; porcelaine.

La plaque du milieu d'après Jacobber, la guirlande d'après nature.

SAINT-ANGE CHASSELAT, 3, *rue de l'Abbaye.*

1794 — Le martyre d'Étienne, premier pape.

Ayant refusé de sacrifier aux idoles, et s'étant retiré dans les catacombes, il avait réuni autour de lui tous les chrétiens que renfermait la ville de Naples; et c'est au moment où il célébrait les saints mystères qu'il fut saisi par les satellites des persécuteurs, qui le massacrèrent sur les marches même de l'autel.

1795 — L'été; étude de fruits.

1796 — L'automne; étude de gibier.

1797 — Le soir; souvenir du golfe de Naples; le matin; vendanges au golfe de Naples; *même numéro.*

1798 — Le printemps.

1799 — Une victime.

1800 — La peine du talion.

SAINTE-MARIE (Mme ÉLISE DE), née MIELLE, 89, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1801 — Entrée de la forêt de Fontainebleau, route de Melun.

1802 — Rocher du Souvenir (Fontainebleau.)

SAINT-MARCEL (EDME), 17, *place des Vosges.*

1803 — Vue prise près la butte de Franchard; forêt de Fontainebleau.

1804 — Paysage; automne.

1805 — Lisière de forêt; étude.

SALZMANN (AUGUSTE), 6, *rue Neuve-Breda.*

1806 — Environs d'El-Ksour, limite de Sahara.

1807 — Cour intérieure d'une maison juive, à Constantine.

SALZMANN (GUSTAVE), *à Colmar; et à Paris*, 6, *rue Neuve-Breda.*

1808 — Paysage.

1809 — Vue prise en Alsace.

SANCET (LOUIS), 14, *rue Jacob.*

1810 — Vue des Pyrénées et ruines (Gers).

SAVIGNAC (CAMILLE DE), 16, *place Saint-Michel.*

1811 — Portrait de M. Jules Robinet.

1812 — Idem de M. Emile Desgages.

SCHAEFFER (FRANCISQUE), 7, *rue Labruyère.*

1813 — Paysage.

1814 — Idem.

1815 — Idem.

1816 — Idem.

SCHEFFER (HENRI), 21, *rue Pigale.* [EX]

1817 — Portrait.

1818 — Idem.

1819 — Idem.

1820 — Idem.

1821 — Idem de M. Louis Blanc.

SCHITZ (JULES), *à Troyes, rue du Mortier-d'Or.*

1822 — Un soir; dessin au fusin.

SCHLEZEL (Mme LÉOPOLD), née E. LALOUETTE, 25, *place Vendôme.*

1823 — Portrait de l'auteur.

SCHNETZ (JEAN-VICTOR), 374, *rue Saint-Honoré.* [EX]

1824 — Un repos en Egypte.
La Vierge rafraîchit le sommeil de l'Enfant-Jésus.

1825 — *Le bûcheron et la Mort.
(Fable de LA FONTAINE.)

SCHWIND (Mlle ERNESTINE), 1, *rue Saint-Claude (au Marais).*

1826 — *Les deux bessons, la petite Fadette.
(Roman de G. SAND.)

1827 — Portrait de Mme Vernaud.

1828 — Idem de M. Ch. Vernaud.

SEBRON (HIPPOLYTE), 34, *rue Saint-Lazare, cour des Trois-Frères.* [EX]

1829 — Portrait de M. D...

1830 — Distribution des drapeaux à la barrière de l'Etoile, le 24 avril 1848; effet de nuit.
Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

SEIGNAC (PAUL), 48, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1831 — Portraits de Mlles L. F... et E. F...

1832 — Portrait de M. P. S...

1833 — Idem de Mlle M. B...

SENART (LOUIS-HENRI), *à Gonesse (Seine-et-Oise).*

1834 — Paysage, vue prise à Gonesse.
1835 — Idem, idem.

SÉRÉVILLE (PHILIPPE DE), 56, *rue Blanche.*

1836 — Etude; alouette.

SIEURAC (HENRI), 23, *rue de Dunkerque.*

1837 — Vendangeur paresseux.

SIMONET (Mlle VIRGINIE), 161, *rue Saint-Jacques.*

1838 — Portrait de Cherubini, d'après M. Ingres; porcelaine.

SISSON (AUGUSTE), 9, *rue de l'Ancienne-Comédie.*

1839 — Portrait en pied de M. F..., médecin.

SITTEL (CONSTANT), 5, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

1840 — Portrait de Van-Dyck; dessin à l'estompe, d'après la peinture qui est au Musée du Louvre.

SMITH (THOMAS), 36, *rue de l'Ouest.*

1841 — Campagne de Rome.
1842 — Environs de Tivoli.
1843 — Temple de la Sibylle (Tivoli).
1844 — Intérieur.

SMYTH (EDMOND), 155, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

1845 — Retour de la chasse.

SOLLIER (feue Mlle MARIE-LOUISE-CLÉMENCE), 34, *rue de l'Odéon*, et 10, *rue Monsieur-le-Prince.*

1846 — Une jeune baigneuse; pastel.

Appartient à M. Samayoa.

SOMMÉ (Mme), 170, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

1847 — Portrait de Mlle Cécile D...

SORIEUL (JEAN), 10, *rue de Chabrol.*

1848 — Épisode de la guerre de Pologne, 1832.

Le général Schmidt réunit les soldats polonais à Jischau, et fit mettre à part ceux qui étaient regardés comme compromis pour les faire marcher à l'étranger, tandis que les autres devaient changer, comme on disait, de cantonnement et se rendre à cet effet du côté de la frontière. Mais tous les soldats se déclarèrent pour l'étranger; et pour ne pas tomber dans un guet-à-pens, ils ne voulurent pas se séparer pour aller demander des passeports que le général Schmidt avait promis pour tout le monde. Craignant qu'on leur fît violence, ils résolurent d'y aller en masse; mais les soldats prussiens leur barrèrent le chemin, se rangèrent en bataille et firent feu à bout portant.

Cette charge fut exécutée par l'infanterie prussienne, commandée par le capitaine Richter. Dans cette affaire un officier polonais au service de Prusse, qui voulut empêcher cette charge, fut aussi blessé par les siens.

1849 — Miquelets en embuscade.

1850 — Episode de la guerre d'Espagne.

SOULIÉ (HENRI), 10, *rue du Regard.*

1851 — Une baigneuse.

1852 — Nymphe pensive.

SOUPLET (ULYSSE), 12, *rue de Chabrol.*

1853 — La panique des insurgés; juin 1848.

STARKE (FRÉDÉRIC), *à Beauvais, 14, rue de l'Infanterie.* [EX]

1854 — Groupe de dahlias varié; gouache.

STEINHEIL (LOUIS-CHARLES-AUGUSTE), 15, *quai Bourbon.*

1855 — Une femme et un enfant.

1856 — Portrait de M. F...

1857 — Giroflées.

1858 — Giroflées et attributs.

STOCK (CHARLES-HENRI), 10, *rue Saint-Lazare.*

1859 — Souvenir de la mer du Nord (côtes de Hollande).

1860 — Vue prise sur la grand'route de St-Cloud à Sèvres.

1861 — Plaines d'Annelles (Côtes-du-Calvados), le lendemain d'un naufrage.

STORELLI père, 28, *rue Godot-de-Mauroy.* [EX]

1862 — Vue des bords de la Doire, près Turin.

STORELLI fils, 28, *rue Godot-de-Mauroy.* [EX]

1863 — Passage de bac sur le Teverone, dans la campagne de Rome ; esquisse au pastel.

STURM (PIERRE-HENRI), 28, *rue de l'Ancienne-Comédie.*

1864 — Un cadre contenant deux peintures sur émail :

Portrait de M. le docteur Janin.
La Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après Andréa Solario.

SUBERCAZE (LÉON), 1, *rue de la Réforme.*

1865 — Intérieur de ferme.

SUTAINE (MAX), *à Reims.*

1866 — Paysage représentant une clairière dans une forêt.

TABAR (LÉOPOLD-FRANÇOIS-GERMAIN), 112, *rue du Cherche-Midi.*

1867 — L'enfance de Bacchus.

1868 — La vallée des Amours.

TACONET (P.-L.-CHARLES), 22, *rue Traverse-Saint-Germain.*

1869 — Vue prise à Criquebeuf (Calvados).

1870 — Vue prise à Pont-en-Royan (Isère).

TACUSSEL (Mlle LÉONTINE), *à Aix.*

1871 — Le sacrement de pénitence.

TASSAERT (OCTAVE), 4, *quai des Orfèvres, chez M. Suisse.* [EX]

1872 — La tentation de saint Antoine.

1873 — Les deux mères.

1874 — Famille malheureuse.

1875 — La cuisine du peintre.

1876 — Intérieur d'atelier.

1877 — Jeune fille dans une forêt.

TAURIN (Mme LÉONIE), née MAUDUIT, 15, *rue de la Madeleine.*

1878 — La jeune aveugle égarée; mine de plomb.

1879 — Portrait de M. l'abbé M..., curé d'Etretat; mine de plomb.

TAVERNE (ÉDOUARD), 26, *boulevart Saint-Denis.*

1880 — Portrait de Mlle C. L...

TEICHEL (FRANZ), 1, *rue Guénégaud.*

1881 — *Le retour du bois.

TERNANTE (AMÉDÉE-LEMAIRE), 62, *rue de Larochefoucault.*

1882 — Portrait de M. de K...

TERRAL (PIERRE-LOUIS-ALEXANDRE-ABEL), 115, *rue de Vaugirard.*

1883 — *Ruggieri.

Dans une des tours du château de Blois, Catherine de Médicis avait fait construire un observatoire au-dessus de la porte duquel on voit encore traces ces mots : *Urania sacrum.* C'est là que la reine-mère venait souvent consulter son astrologue, Cosme Ruggieri, connu dans notre histoire sous le nom de Cosme-le-Florentin. Il fut regardé comme un astrologue et un nécromancien du premier ordre, et se trouva mêlé dans le procès de Coconas et de La Mole, accusés d'avoir conspiré contre Charles IX. Il avait promis à celui-ci qu'il lui ferait des images de cire, les unes pour rendre les femmes sensibles, les autres pour faire mourir de langueur telle personne qu'il voudrait; mais comme il s'était adroitement insinué dans l'esprit des dames de la cour, par leur moyen le roi lui promit sa grâce secrètement.

Depuis 1604, il publia chaque année des almanachs connus sous différents noms.

(*Dictionnaire Historique.*)

TESTARD (JACQUES-ALPHONSE), 31, *quai de la Tournelle.*

1884 — Une belle journée.

1885 — Un verre trompeur.

1886 — Portrait de Mlle V...

THENON-NARGEOT (Mme CLARA), 61, *rue Meslay.*

1887 — *Portrait du jeune A. N...

THENOT.

1888 — Un village de Lorraine vers 1720, du

temps de Léopold Ier, duc de Lorraine et de Bar.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

THEVENET (JEAN-BAPTISTE), 22, *rue Vivienne.*

1889 — Portraits de Mme Sainte-Marie et de M. Hyacinthe, artistes du Théâtre de la Montansier; miniature.

THEVENIN (CLAUDE), 64, *rue de Bondy.*

1890 — Le Christ et les petits enfants.

On présenta alors à Jésus de petits enfants afin qu'il leur imposât les mains et qu'il priât pour eux ; et comme ses disciples les repoussaient avec des paroles dures, Jésus leur dit : « Laissez venir à moi ces enfants, car le royaume du ciel est pour ceux qui leur ressemblent. »

(MATH., chap. 19.)

1891 — Sainte-Marguerite en prison.

Olibrius, gouverneur d'Antioche, ayant fait souffrir d'horribles tourments à sainte Marguerite pour lui faire adorer les idoles, la fit jeter toute sanglante en prison. Pendant la nuit, le Saint-Esprit lui apparut, la guérit de ses plaies et la rendit plus belle qu'avant son martyre.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

1892 — Lucrèce, ne pouvant survivre à son déshonneur, songe à se donner la mort.

THEVENIN (Mlle ROSALIE), 13, *rue Grange-aux-Belles.* [EX]

1893 — Instituteur et élève; pastel.

1894 — Portrait d'enfant; idem.

1895 — Idem de M. S... idem.

THIBAUD (ÉMILE), *à Clermont-Ferrand; et à Paris*, 11, *rue Guénégaud.*

1896 — Cadre d'aquarelles.

Sujets de vitraux pour église exécutés ou en cours d'exécution.

THIÉNON (LOUIS), 77, *rue et place Pigale.* [EX]

1897 — Vue de l'église Notre-Dame-des-Dômes et de la tour où a été enfermé Cola-Rienzi, à Avignon.

1898 — Souvenir de l'île de la Berthelasse, en face de Villeneuve-lès-Avignon.

1899 — Vue du glacier supérieur et de la montagne dite le Grand-Eiger, à Grindelwald (Oberland Bernois).

1900 — Vue prise au bord du lac de Thun (Oberland Bernois).

1901 — Paysage composé.

THIERRÉE (EUG.-STANISLAS), *à Champlan, près Longjumeau (Seine-et-Oise).*

1902 — Saules sur les bords d'un ruisseau.

1903 — Paysage sur les bords de la Petite-Creuse.

THIOLLET (ALEXANDRE), 3, *rue Saint-Thomas-d'Aquin.*

1904 — *Vue prise dans les bois de Verrières.

THORIGNY (FÉLIX), 79, *rue de Sèvres, chez M. Vernier.*

1905 — Vue de l'église de Saint-Leu-Taverny (Seine-et-Oise).

(Sépulture des princes Charles et Joseph Bonaparte.)

TIGER (Mme FÉLICIE), née DEFERT, 16, *rue des Vosges.*

1906 — Portraits de Mme W... et de son fils.

1907 — Portrait de M. S...

1908 — Idem de Mme S...

TILLOT (CHARLES-VICTOR), 42, *rue Fontaine-Saint-Georges*

1909 — Suzanne; étude.

1910 — Portrait de M. Ch. de Matharel.
1911 — Idem de Mme A. M...

TIMBAL (CHARLES), 21, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1912 — L'agonie du Christ au mont des Oliviers.
1913 — Portrait de M. l'abbé M...

TIRPENNE (JEAN-LOUIS), 3, *rue de l'Abbaye.*

1914 — Site des Vosges; effet de soleil couchant; pastel.

TISSIER (ANGE), 13, *rue Montholon.* [EX]

1915 — Portrait de M. N...
1916 — Idem de Mme ***.
1917 — Idem de Mme ***.
1918 — Idem des enfants de M. J...
1919 — Idem d'homme.
1920 — Idem idem.
1921 — Un tableau de M. de M...

TORINY (GRATIEN-DÉSIRÉ HUET DE), 13, *rue d'Alger.*

1922 — Vue prise à Apt (Vaucluse).
1923 — Bords de la Durance (Vaucluse).
1924 — Pins d'Italie.

TOUDOUZE (ÉMILE), 61, *rue d'Amsterdam.*

1925 — Environs de Quimper (Bretagne).
1926 — Vue prise près Dourdan (Seine-et-Oise).

1927 — Chemin couvert de Touques (Normandie).
1928 — Paysage.

TOULLION (TONY), 3, *rue de la Sorbonne.*

1929 — Portrait de M. Alexis D...
Voir la Lithographie.

TOULMOUCHE (AUGUSTE), 97, *rue de Vaugirard.*

1930 — La papillote.

TOURNEMINE (CHARLES DE), 3, *rue Clotaire.*

1931 — Le bourg de Batz (Loire-Inférieure).
1932 — Charette bretonne (Finistère).
1933 — Marée basse au Croisic (Loire-Inférieure).
1934 — Environs de Saint-Martin, près Vannes (Morbihan).
1935 — Pâtre breton.

TOURSEL (AUGUSTIN), 178, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1936 — L'école buissonnière; paysage.

TREZEL (PIERRE-FÉLIX), 20, *rue Monsieur-le-Prince.* [EX]

1937 — Jésus-Christ au jardin des Oliviers; des anges lui présentent les instruments de la Passion.
Commandé par le Ministère de l'Intérieur.
1938 — *Un cadre contenant quatre sujets de l'opéra intitulé : le Val d'Andorre.

TROISVALLET (SOSTHÈNE), 9, *rue des Beaux-Arts.*

1939 — Le premier pas.
1940 — Une femme faisant de la tapisserie.

TRONVILLE (FRANÇOIS-JOSEPH), 420, *rue Saint-Honoré.*

1941 — Attaque d'un wigwam; épisodes des guerres du Canada.

1942 — Retour d'une promenade en mer.

1943 — Le déjeûner partagé.

TROUSSEL (Mlle CLÉMENCE), *à Batignolles*, 1, *rue de Monceaux-Saint-Honoré.*

1944 — Portrait de Mlle D. S. V...

1945 — Idem de M T...

TROUVÉ (NICOLAS-EUGÈNE), *à Passy*, 8, *rue Vital.*

1946 — Une femme assise dans une salle basse regarde par la porte ouverte, tout en se livrant aux soins de son ménage.

1947 — Jeune fille dessinant dans un atelier de peintre.

1948 — Un charlatan opère à l'entrée d'un village, environs de Limours.

TROYON (CONSTANT), 42, *rue Fontaine-Saint-Georges.* [EX]

1949 — Environs de Sézanne.

1950 — Dessins de forêt (Fontainebleau).

1951 — Village de Corfelix (Brie).

1952 — Le moulin (Brie).

1953 — Étude de mouton.

1954 — Idem de mouton.

1955 — Environs de Sézanne (Brie).

1956 — Paysages des environs de Paris.

TRUCHY (Mlle PRUDENCE-MARIE), 25, *rue Servandoni.*

1957 — Un groupe de fleurs; aquarelle.

1958 — Un groupe de fruits.

TURCATTY (ADOLPHE), 108, *rue de Montreuil (extra-muros).*

1959 — Marais de la Somme.

TYR (GABRIEL), 28, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

1960 — Portrait de Mlle Anna S...

1961 — Idem d'enfant; pastel.

TYSIEWIEZ (JEAN), 49, *rue de la Bienfaisance.*

1962 — *Saint Pierre.

1963 — Portrait de Mme Elise T...; aquarelle.

URZUYNSKI (ANTONI-PIOTRUS), 177, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

1964 — La liberté des anciens Germains. — Victoire de Herman. — Bataille dans la forêt de Zenloboure.

Varus, s'enveloppant dans son manteau, se tue de désespoir.

UZANNE (JULES), 9, *rue de Bagneux.*

1965 — Portrait de Mme M...

VACHEROT (FRANÇOIS-ERNEST), *à Alger; et à Paris, 7, rue de Cléry, chez M. Binant.*

1966 — La présentation au harem.

1967 — Exécution d'un officier français.

La fille d'un scheik ayant favorisé l'évasion de cet officier, il est repris et exécuté en sa présence. (*Historique.*)

VAINES (MAURICE DE), 9, *rue de Laval.*

1968 — Le dernier chapitre du roman d'Ivanhoë.

Le chevalier d'Ivanhoë, après avoir sauvé la juive Rébecca, en combattant pour elle, venait d'épouser

lady Rowena ; peu de jours après cette union , la jeune juive, qui aimait en secret son libérateur, vint, au moment de quitter pour jamais l'Angleterre, rendre hommage à celle qui lui avait été préférée.

Quand la suivante Elgitha se fut éloignée, la jeune étrangère s'agenouillant devant la noble Saxonne porta à ses lèvres le bas de sa robe.

« Que faites-vous, demoiselle, dit lady Rowena rougissant à cette marque de respect...?

» Cette attitude convient à la fille d'une race proscrite; heureuse si la noble Rowena daigne accepter ces joyaux, qu'elle ne saurait plus désormais porter dans la solitude. »

(*Ivanhoë*, par S. WALTER-SCOTT.)

1969 — Eustache Lesueur mourant à la chartreuse de Paris.

Bonaventure, l'un des religieux qui assistèrent le grand peintre à ses derniers moments, rapporte que *Charles Lebrun*, alors dans tout l'éclat de la faveur et de la fortune, vint voir mourir son rival.

VALFORT (CHARLES), 3, *rue Ménilmontant*.

1970 — Une rue à Malte.
1971 — Albanaises.
1972 — Autophonistes.
1973 — Intérieur.

VALLIER (Mlle LINA), 27, *rue du Rocher*.

1974 — La prière : « Donnez-nous aujourd'hui notre pain quotidien. »
1975 — Portrait de M. E... de Saint-J...

VALLOU DE VILLENEUVE (JULIEN), 18, *rue Bleue*.

1976 — Les faneuses; aquarelle.
1977 — La tentation ; dessin.

VALMONT (Mme veuve CONSTANCE JACQUET DE), 29, *rue du Vieux-Colombier, chez M. Pélissier.*

1978 — Portrait d'un interprète.

VANDEN BERGHE (AUGUSTE), 46, *rue de l'Arbre-Sec.* [EX]

1979 — Tentation de saint Antoine.

1980 — Portrait de Mme L...

1981 — Idem de Mlle Stéphanie C.N...

VARENNE (Mlle ÉLISA DE), 33, *rue Poissonnière.*

1982 — Portrait de M. de V...

1983 — Idem; pastel.

1984 — Étude d'enfant couronné de fleurs; pastel.

VARNIER (JULES), 124, *rue de Vaugirard.*

1985 — Portrait de M. C...

VATINELLE (THÉODORE), 33, *rue du Faubourg-Montmartre.*

1986 — Les fils de M. P...

VAUCHELET (THÉOPHILE), 3, *rue Neuve-Clichy.* [EX]

1987 — Portrait de Mme de C...

VEILLAT (JUST), 66, *rue de Seine.*

1988 — Nature morte.

1989 — Buse attaquant une corneille martelée.

VENNEMAN (CAMILLE - JOSEPH), *à Gand*, 3, *place Sainte-Pharailde; et à Paris*, 12, *rue du Bouloi, chez M. Vanderschild.*

1990 — Une après-dînée flamande.

VERDÉ-DELISLE (Mme), 53, *rue de la Rochefoucault.*

1991 — Portrait de Mme de C...

1992 — Étude de petite fille.

VERDIER (MARCEL), 7, *chemin de ronde de la barrière de Clichy.* [EX]

1993 — L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses.

Toutes deux firent tant que notre tête grise
Demeura sans cheveux et se douta du tour.

(*Fables de* LA FONTAINE.)

1994 — Une mère après les journées de juin 1848; portrait de Mme L...

1995 — Portrait de M. Ferdinand Flocon.

1996 — Idem de M. Bressant, artiste dramatique.

1997 — Idem de Mme F...

1998 — Idem de Mme F. F...

1999 — Idem de Mme F...

2000 — Idem de M. Dupont-Blondel.

2001 — Idem de M. D...

2002 — Idem de Mme D. B...

VERGNION (FRANÇOIS-JOSEPH), 195, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

2003 — Portrait de M. V...

2004 — Idem de Mme V...

VERNET (ALFRED), 29, *rue Neuve-Breda.*

2005 — Onze miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme D...
2° Idem du fils de Mme de B...; médaillon.
3° Idem de M. Raoul d'H...; idem.

4° Portrait de M. Lecointe, architecte.
5° Idem de Mme M...
6° Idem de Mlle V..
7° Idem de M. K...
8° Idem de M. Michel M...
9° Idem de Mme V...
10° Idem de Mlle Lucie G...
11° Idem de M. Brullon.

VERNET (HORACE), *à Versailles.* [EX]
2006 — Portrait du général Cavaignac.

VÉRON (ALEXANDRE-RENÉ), 44, *rue du Faubourg-du-Temple.*
2007 — Forêt de Fontainebleau ; paysage.

VERVLOET (Mme), *à Malines.*
2008 — Groupe d'oiseaux morts suspendus.
2009 — Groupe d'oiseaux.

VERWÉE (LOUIS), *à Bruxelles; et à Paris,* 9, *rue de Cléry, chez M. Giraud.*
2010 — Paysage et animaux.

VETTER (ÉGÉSIPPE), 27, *rue des Martyrs.* [EX]
2011 — Portrait de Mme B...

VIARDOT (LÉON), 14, *rue Basse-du-Rempart.* [EX]
2012 — Jésus guérissant une parente de Simon Pierre.

(*Évangile selon* SAINT MATHIEU, ch. 8.)

2013 — Portrait d'homme, au crayon.
2014 — Idem idem idem.
2015 — Idem de Mme M...

VIDAL (VINCENT), 26, *rue de Laval.*
2016 — L'ange déchu ; pastel.

Mes ailes demeuraient sans vigueur, immobiles comme elles l'ont été depuis cette heure funeste, comme elles le seront à jamais : ainsi l'ordonne un Dieu offensé.

2017 — Une larme de repentir; pastel.

O pécheur! n'en est-il pas ainsi des pleurs du repentir? Quelque saignantes que soient les plaies qui te rongent au-dedans, une larme venue du ciel les a toutes guéries.

2018 — Polymnie; pastel.

2019 — Portrait; idem.

VIDAL (GÉNIE), 20, *rue de la Madeleine.*

2020 — Souvenirs de maîtres italiens; aquarelle.

VIGER-DUVIGNAU (JEAN-LOUIS-HECTOR), 36, *rue de l'Ouest.*

2021 — Portrait de Mme J...

2022 — Idem de Mlle Adèle J...

2023 — Idem de M. J...

2024 — Idem de M. Florian J...

2025 — Idem de M. F...

2026 — Idem de Mme A...

2027 — Idem de M. Denizard.

VIGNERON (Mlle MIRA), 126, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

2028 — Portrait en pied de Mme C. N..., dessin, à l'estompe.

2029 — Portrait en pied de Me C. V..., dessin à l'estompe.

VIGNERON (PIERRE-ROCH), 126, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

2030 — Portrait de M. G. M...

2031 — Idem de Mme B...

VIGNON (HENRI-FRANÇOIS-JULES), 76, *rue Montmartre.*

2032 — Brigand italien.

2033 — Portrait de Mme R...
2034 — Idem de Mlle A. B...

VILLAIN (EUGÈNE), 71, *rue de Sèvres.*

2035 — Portrait de M. Alphonse Lévêque.
2036 — Idem de M. Constant Villain.
2037 — Artiste un jour de misère.
2038 — Entre les deux mon cœur balance.
(Femme Louis XV.)

VILLÉ (FÉLIX), 20, *rue Sainte-Appoline.*

2039 — Le sommeil et le réveil.

VINET (HENRI-NICOLAS), *à Morainvilliers, par Poissy (Seine-et-Oise).*

2040 —*Le moulin de Mignaux, près Poissy; étude d'après nature.
2041 —*Vue prise à Saint-Adresse, près le Hâvre; étude d'après nature.

VIOLLET-LEDUC (ADOLPHE-ÉTIENNE), 16, *rue Jacob.*

2042 — Vue du lac Nemi et du village de Genzano; environs de Rome.

VION (ALEXANDRE), 15, *quai Saint-Michel.*

2043 — Portrait de M. V...
2044 — Idem de M. L...

VOILLEMOT (CHARLES), 4, *rue des Filles-du-Calvaire.*

2045 — Phœbé.
2046 — Les feux follets.
2047 — Rêverie.
2048 — Etude.

VOITELLIER (Mme), née LAINÉ, *à Batignolles, 14, rue de la Paix.*

2049 — Tableau de fleurs d'après nature.

2050 — Groupe de fleurs sur porcelaine.

WACHSMUTH (FERDINAND), *à Versailles, rue de la Bibliothèque.* [EX]

2051 — Prise des Tuileries.

« A la prise des Tuileries, le peuple trouva dans la » chapelle un magnifique Christ; le peuple s'arrêta et » salua... Mes amis, dit un élève de l'Ecole, voilà notre » maître à tous...; et le peuple prit le Christ et le » porta solennellement à l'église Saint-Roch. Citoyens, » chapeau bas! saluez le Christ, disait le peuple, et tout » le monde s'inclinait dans un sentiment religieux. »

2052 — Un portrait.

WACQUEZ (ADOLPHE-ANDRÉ), 15, *quai Bourbon.*

2053 — Portrait de Mme D...

2054 — Idem de Mlle S. de R...; pastel.

WEBER (Mme ARNAUD-JULIE), 14, *rue du Roule.*

2055 — Vase de fleurs; aquarelle.

WERY (VICTOR), 8, *boulevart Montmartre, chez M. Deforge.*

2056 — Paysage.

WIDER (GUILLAUME), 13, *rue de l'Oratoire (aux Champs-Elysées).*

2057 — *La fiancée affligée.

2058 — *Tête d'étude.

2059 — Portrait du fils de M. le prince Kourakin.

WOËT (FLAVIEN-FÉLIX), 23, *rue Neuve-Breda.*

2060 — Le Bac : vue prise à Bougival (Seine-et-Oise).

WORMS (Mlle ROSINE), 39, *rue de Trévise.*

2061 — Portrait de Mme L...

WYLD (WILLIAM), 45, *rue Blanche.* [EX]

2062 — Vue prise sur les bords du Tibre; effet de soir.

2063 — La lagune de Venise.

2064 — La rue Bab-a-Zounn, à Alger, en 1833.

2065 — Une rue de Vérone.

2066 — La place du marché à Padoue

2067 — Vue prise à Sorrento.

2068 — Une lande en Basse-Bretagne.

2069 — Vue prise à Venise.

2070 — Vue prise en Touraine.

2071 — Vue prise idem.

2072 — Portraits de M. et Mme de T..., et de leurs enfants.

YARDIN (PAUL-RENÉ), 8, *boulevart Montmartre, chez M. Deforge.*

1113 — Paysage.

1114 — Idem.

YVERT (MARIE-HECTOR), 17, *rue de Vaugirard.*

2073 — Jeune femme s'essuyant les pieds

2074 — Jeune femme remettant sa sandale.

YVON (ADOLPHE), 63, *rue Notre-Dame-des-Champs.* [EX]

2075 — Melpomène (la tragédie); dessin.

2076 — Calliope (la poésie épique); idem.

2077 — Thalie (la comédie); idem.

2078 — Terpsichore (la danse) idem.

2079 — Euterpe (la musique); idem.

2080 — Erato (la poésie amoureuse); dessin.

2081 — Clio (l'histoire); idem.

2082 — Polymnie (l'éloquence); idem.

2083 — Uranie (l'astronomie); idem.

2084 — Deux dessins tirés de l'*Enfer* du *Dante* et représentant :

1° *L'Avarice.* — Comme près de Charybde l'onde se brise contre l'onde opposée, de même il faut ici que les malheureux s'entrechoquent. Je vis là une foule d'âmes qui, de part et d'autre, avec des grands hurlements, roulaient des fardeaux en les poussant de la poitrine. Elles se heurtaient l'une contre l'autre, puis chacune d'elles retournait en arrière en criant : Pourquoi les retiens-tu? Pourquoi les lâches-tu?

(*Divine Comédie, Enfer,* chant VII.)

2° *La Gourmandise.* — Me voici dans le troisième cercle de la pluie éternelle, maudite, froide et pesante qui tombe également et toujours la même. Une grosse grêle, de l'eau noirâtre et de la neige descendant à larges ondées par l'air ténébreux; la terre qui s'en abreuve exhale une odeur infecte; Cerbère, bête féroce et multiple, aboie de ses trois gueules sur la foule des submergés. Il a les yeux rouges, la barbe noire et grasse, le ventre énorme et les mains crochues; il égratigne les esprits, les écorche et les écartèle. La pluie les fait hurler comme des chiens.

(*Divine Comédie, Enfer,* chant VI.)

ZAC (T.), 27, *rue du Vieux-Colombier.*

2085 — Une cantate.

ZIEM (FÉLIX), 23, *quai Malaquais.*

2086 — Vue prise dans le Bosphore.

2087 — Escalier de la villa Corsini, à Rome.

2088 — Vue prise dans le grand canal de Venise.

2089 — Vue de Saint-Pierre, prise de la villa Pamphili, route de Civita-Vecchia; aquarelle.

2090 — Site dans les environs du bois sacré, à Rome; aquarelle.

2091 — Embouchure du grand canal de Venise, la pleine mer au fond ; aquarelle.

ZIER (Mlle DELPHINE), 37, *rue d'Anjou.*

2092 — Une perdrix.

ZIER (VICTOR-CASIMIR), 20, *rue de Crussol.*

2093 — *Tête de Christ.

SCULPTURE.

ALLELIT (Mme), née HÉLÉNA HÉBERT, 20, *rue Ménilmontant.*

2094 — Une statuette (plâtre); portrait de Mlle Gabrielle M. de V...

AUBRY (PIERRE-ALEXANDRE-VICTOR), 8, *boulevart d'Enfer.*

2095 — Un buste terre cuite; les souvenirs; étude.

2096 — Buste plâtre, tête d'expression; nègre africain.

AUDA (LOUIS-ARNOLPHE), 12, *rue des Acacias, à Montmartre.*

2097 — Portrait de M. H. C...

2098 — Idem de Mlle J. C...

2099 — Idem du jeune G. C...

BARON (ALFRED), 20, *rue Saint-Fiacre.*

2100 — Un cadre médaillon; plâtre:

Portraits des enfants de M. A. d'Houdetot.
Portrait de M. A. d'Houdetot.
Idem de M. Dumont.
Idem de M. B...
Idem de Mme D...
Idem de M. Edmond Auduit.

2101 — Portrait de Mme Clarisse Robert.

2102 — Idem de feu Deburcau.

BARRE (JEAN-AUGUSTE), 11, *quai Conti, à la Monnaie.* [EX]

2103 — La France; statue en plâtre.

2104 — Buste d'enfant; marbre.

2105 — Mlle Rachel, statuette; ivoire.

BER (FRANÇOIS-ANTOINE), 254, *rue St-Martin.*

2106 — Buste en bronze du fils de M. Leportier.

BERNARD (VICTOR), 71, *boulevart Beaumarchais.*

2107 — Buste en marbre de M. S. Condillac.

BOITEL (ISIDORE-ROMAIN), 11, *rue des Trois-Pavillons.*

2108 — Jeune fille jouant avec des colombes; bronze.

Appartient à la maison Février, et exécuté par elle.

2109 — Portrait de Mme H. B..., buste; plâtre.

2110 — Idem de Mlle Élisa B..., médaillon; terre cuite.

BONNASSIEUX (J.-M.), 57, *rue du Cherche-Midi.* [EX]

2111 — Buste d'Ampère; marbre.

2112 — Buste de Ballanche; id.

Ces deux bustes sont commandés par la ville de Lyon, pour son musée.

BONNET (GUILLAUME), 1, *rue de Condé.* [EX]

2113 — Mme Rossi, buste en plâtre.

2114 — Buste de M. Ad. G...; plâtre.

2115 — Idem d'enfant; plâtre.

2116 — Descartes; buste plâtre.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

BREYSSE (RÉGIS), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2117 — Un Christ en croix, sculpté; en bois.

CAÏN (AUGUSTE), 105, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

2118 — Les grenouilles qui demandent un roi.

« Les grenouilles se lassant
» De l'état démocratique,
» Par leurs clameurs firent tant
» Que Jupin les soumit au pouvoir monarchique ;
» Le monarque des Dieux leur envoie une grue
» Qui les croque et qui les tue. »

(Groupe en cire, imitation de métaux oxidés.)

2119 — Arigonacéphale dévastant une nichée de fauvettes de roseaux.

(Groupe en cire, imitation de métaux oxidés.)

2120 — Etude d'oiseau mort.

CALMELS (ANATOLE-CÉLESTIN), 2, *rue Victor-Lemaire, place Pigale.*

2121 — Buste de Géricault; marbre.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

2122 — Buste de M...; plâtre.

CAMAGNI (HUBERT-NOEL), 36, *rue de Malte.*

2123 — Statue de marbre.

L'Amour dit le voleur de boutons de roses.

Appartenant à Mme L...

CAPELLARO (CHARLES), 20, *rue des Amandiers-Popincourt.*

2124 — Buste de Térence; plâtre.
Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

CAPY (EUGÈNE), 271, *rue Saint-Denis.*

2125 — Buste de M. S...; plâtre.
2126 — Buste de M. E. C...; id.

CAVELIER (JULES), 11, *rue du Nord.* [EX]

2127 — Pénélope; statue en marbre.
Appartient à M. d'Albert de Luynes.
2128 — Buste de Mme R...; marbre.
2129 — Buste de Plutarque; plâtre.
Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

CAUNOIS (CHARLES), 35, *rue de la Villette, à Belleville.*

2130 — Un médaillon de M. Samson, du théâtre de la République; plâtre.
2131 — Un médaillon de Simon-Pierre Moëssard, du théâtre de la Porte-Saint-Martin.

CHAMBARD (LOUIS-LÉOPOLD), 57, *rue du Cherche-Midi.* [EX]

2132 — Oreste; statue en marbre.
2133 — Pascal Blaize; buste en plâtre.
Commandé par le Ministère de l'Intérieur.
2134 — Rouget de Lisle; esquisse en plâtre.

CHAUFFARD (CHARLES), 14, *rue Saint-Gilles.*

2135 — Buste en plâtre. Portrait de Mme L...

CHENILLION (JEAN-LOUIS), 30, *rue du Regard.*

2136 — Buste de Mlle M. F...

CLAIR (PIERRE), 12, *rue Blanche.*

2137 — Buste en plâtre de Mézeray, historiographe de France.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

2138 — Médaillon en plâtre; portrait de Mlle Élisa Achard

2139 — Idem idem de M. A. M...

2140 — Idem idem de Mme L. B...

COINCHON (JACQUES-ANTOINE-THÉODORE), 7, *rue des Carrières, aux Batignolles.*

2141 — *Agnus Dei; statue en plâtre.

COMOLERA (PAUL), 28, *rue Paradis-Poissonnière.*

2142 — Une caille prise au lacet; étude en plâtre.

CORDIER (CHARLES), 5, *rue Carnot.*

2143 — Buste de M. A P...

COUCHERY (VICTOR), 6, *rue Folie-Regnault.*

2144 — Buste en marbre de Mme Joseph Perrier.

COUPON (JOSEPH), 36, *rue du Cherche-Midi.*

2145 — Portrait en marbre de feu M. V..., ancien maire de la ville du Buis (Drôme).

2146 — Portrait en plâtre de M. B. (Ce buste doit être exécuté en marbre.)

2147 — Portrait d'enfant; plâtre.

COURTET (AUGUSTIN), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

2148 — Bacchanale, centauresse et faune; groupe modèle en plâtre.

2149 — Buste de Mme de ***.
2150 — Buste de M. Antoine de Kontski; bronze.
2151 — Buste de M. de Kerminguy; marbre.

CROUZET (JEAN-BAPTISTE-LOUIS-SYMPHORIEN), 358, *rue Saint-Jacques.*

2152 — Le prophète Jérémie sur les ruines de Jérusalem; plâtre

CUINAT (VICTOR), 29, *rue Breda.*

2153 — Pommeau d'épée. Travail commandé par la direction des Beaux-Arts.

DAGAND (MICHEL), 49, *rue Madame.*

2154 — Buste de Fontenelle, modèle en plâtre.
Commande du Ministère de l'Intérieur.

DAMIENS (PIERRE), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2155 — Buste de Mlle V...

DANTAN jeune, 36, *rue Saint-Lazare.* [EX]

2156 — Tête d'étude; buste en marbre.
2157 — Clot-Bey; bronze.
2158 — Professeur Lallemand; terre cuite.
2159 — Buste du docteur Blandin.
2160 — Buste de son altesse Méhémet-Ali d'après nature.

DAUMAS (LOUIS-JOSEPH), 12, *rue des Fourneaux, faubourg Saint-Germain.* [EX]

2161 — Cavalier romain.
Groupe destiné à la décoration du pont d'Iéna.
Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

DAVID (PIERRE-JEAN), *d'Angers*, 14, *rue d'Assas.* [EX]

2162 — Buste en marbre, Saint-Just.

DEBUT (DIDIER), 119, *rue de Vaugirard.*

2163 — *La Paix, statue en plâtre.
2164 — Lucien, buste en plâtre.
Commandé par le Ministère de l'Intérieur.
2165 — Médaillon en marbre de M. T., architecte.

DELABRIERRE (PAUL-ÉDOUARD), 26, *rue Neuve-Sainte-Geneviève.*

2166 — Combat de cerfs; groupe en plâtre.
2167 — Le dernier pas, chasse au cerf; groupe en plâtre.
2168 — Cerf attaqué par deux loups; terre cuite.

DELARUE (SÉBASTIEN), 9 *et* 11, *rue de l'Abbaye.*

2169 — La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus; groupe en plâtre.

DELIGAND (AUGUSTE-LOUIS), 112, *rue du Cherche-Midi.*

2170 — Statuette de Mlle Lucie P.; plâtre.

DERRE (FRANÇOIS), 8, *rue de La Bruyère.*

2171 — Buste de M. ..; marbre.
2172 — Idem de Mme J. C...; plâtre.

DESMAREST (ADRIEN-FRANÇOIS), 15, *cloître Saint-Benoît.*

2173 — Un cadre renfermant un médaillon en bronze.

DESPREZ (LOUIS), 174, *rue de l'Université.* [EX]

2174 — Buste en marbre de Mme E. .

DEVAULX (F.-THÉODORE), 20, *rue Folie-Méricourt.*

2175 — Cavalier grec; groupe équestre destiné à la décoration du pont d'Iéna; modèle au tiers de l'exécution.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

2176 — Portrait d'enfant; buste en plâtre.

DIEUDONNÉ (JACQUES-AUGUSTIN), 36, *rue de l'Ouest.* [EX]

2177 — Buste en marbre de Mme A...

DORFER (JEAN), *rue Saint-Gilles.*

2178 — Clovis; statue en plâtre.

« Souviens-toi du vase de Soissons ! »

MICHELET, *Histoire de France.*

DOUBLEMARD (AMÉDÉE-DONATIEN), 4, *rue des Fontaines-du-Temple.*

2179 — Buste en plâtre de M. le capitaine N...

DUBRAY (VITAL-GABRIEL), 33, *rue Meslay.*

2180 — Eschyle, buste en plâtre.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

DUSEIGNEUR (JEAN), 36, *rue de l'Ouest.* [EX]

2181 — La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus, groupe en plâtre.

Commandé en marbre pour la cathédrale de Bordeaux par le Ministère de l'Intérieur.

2182 — Buste en plâtre de Montesquieu.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

ELSHOECT (JEAN-MARIE-CARL), 174, *rue de l'Université.* [EX]

2183 — Buste en marbre de l'Empereur, étude d'après le masque moulé sur nature à Sainte-Hélène.

Appartient au Président de la République.

2184 — Buste de saint Bernard; pierre.

2185 — Buste de Mirabeau.

Commandé pour la bibliothèque Sainte-Geneviève.

EUDE (LOUIS-ADOLPHE), 27, *rue de Fleurus.*

2186 — *Deux bénitiers :

L'ange protecteur;

La Vierge Marie.

2187 — Buste de M. E. Membrée.

ÉVRARD (VICTOR), 7, *rue du Grand-Prieuré.*

2188 — *Un Christ à la croix, petite statue en plâtre.

2189 — *Une tête de Christ; plâtre.

FANNIÈRE (FRANÇOIS-AUGUSTE), 19, *rue du Cherche-Midi.*

2190 — Une statuette de Mlle V. D...

2191 — Un médaillon de Mlle A. R...

2192 — Idem de M. L. F...

FAROCHON (EUGÈNE), 47, *rue d'Enfer*. [EX]

2193 — Un cadre de médailles contenant :

1° Quatre pièces exécutées pour le concours des monnaies d'argent, de cuivre et d'or au type de la République, et conformément au programme de ce concours ;

2° Le modèle de l'une de ces pièces ;

3° Une médaille d'Eugène Sue, exécutée pour la commission de la souscription nationale de la Démocratie Pacifique et du Populaire ;

4° Une médaille de Casimir Delavigne pour la collection des Hommes illustres que fait exécuter la commission des monnaies et médailles ;

5° Un jeton de présence pour la commission administrative du sous-comptoir de l'industrie du bâtiment ;

6° Un jeton de présence pour l'Imprimerie Nationale.

FELON (JOSEPH), 3, *quai Conti*.

2194 — Portraits de Mme et de Mlle Félon, modèle en plâtre.

FERRAT (HIPPOLYTE-ROMAIN), 25, *rue Plumet, faubourg Saint-Germain*.

2195 — La chute d'Icare ; plâtre.

2196 — Buste de Tibulle ; plâtre.

2197 — Idem de M. Audran ; plâtre.

FEUCHÈRE (JEAN), 18, *rue des Vosges*. [EX]

2198 — Cavalier arabe, groupe équestre destiné à la décoration du pont d'Iéna ; modèle en plâtre au tiers d'exécution, commandé par le Ministère de l'Intérieur.

2199 — Daphnis et Chloé ; groupe en bronze.

2200 — Buste du docteur Perry ; plâtre.

FEUGÈRE-DES-FORTS (ÉMILE), 36, *rue de l'Ouest.*

2201 — Le denier de la veuve; statue en plâtre.

FLOSI (PAUL), 4, *galerie Colbert.*

2202 — Buste de Mme de P. F...; plâtre.

FONTENELLE (C.-J.-CLAUDE), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2203 — Le Christ en croix, sa mère et saint Jean, son disciple bien-aimé; bas-relief en marbre pour l'église de B. S.

FORCEVILLE-DUVETTE (GÉDÉON), 25, *rue Napoléon, à Amiens; et à Paris,* 34, *rue Saint-Honoré, chez M. Moyse.*

2204 — Buste de M. M..., avocat à Amiens; bronze.

2205 — L'enfant heureux; statue en marbre.

FOURDRIN (ADRIEN), *rue de l'Oratoire, aux Champs-Élysées.*

2206 — Souvenir d'enfance; tête d'étude en bronze.

FRANÇOIS (AUGUSTE), 4, *rue Jean-Bart.*

2207 — Christ en croix mourant.

FRANCESCHI (JULES), 14 *bis, rue de Seine-Saint-Germain.*

2208 — Buste de M. Archambault, docteur en médecine.

2209 — Buste de M. A. M.

FREMIET (EMMANUEL), *à la Clinique.*

2210 — Matador de l'équipage du Cerf à M. du Pouilloux; plâtre.

2211 — Famille de chats; plâtre.

2212 — Chameau tartare; plâtre.

2213 — Héron; bronze.

FRISON (BARTHÉLEMY), 119, *rue de Vaugirard.*

2214 — L'art et la science pleurant sur un tombeau.

2215 — Statue en granit de Belgique.

2216 — Buste d'enfant; plâtre.

2217 — Idem; plâtre.

2218 — Idem; plâtre.

FROGET (PIERRE-MARIE), 57, *rue du Cherche Midi.*

2219 — Saint Joseph, statuette; plâtre.

FROMANGER (ALEXIS-HIPPOLYTE), 4, *rue Carnot.*

2220 — Persée délivrant Andromède; groupe en plâtre, style Louis XIV.

GARDEL (LOUIS), 8, *Carrières-Charenton, à Charenton.*

2221 — Médaillon de Mlle P...; plâtre.

GARRAUD (JOSEPH-GABRIEL), 2, *chemin des Dames, à Montmartre.* [EX]

2222 — M. Ledru-Rollin; buste en plâtre.

2223 — M. Buvignier; Idem.

2224 — La République; statuette.

GAYRAC (PAUL), 39, *rue de Laval.*

2225 — Mme D...; buste en plâtre.

GELY (LÉOPOLD-JOSEPH), 5 *bis, rue de la Tour-d'Auvergne.*

2226 — Fénélon; buste en plâtre.

GIRARD (NOEL-JULES), 44, *rue d'Enfer.*

2227 — Bas-relief en terre cuite; étude.

GOURDON (PIERRE), 84, *rue de Vaugirard.*

2228 — Sophocle; buste en plâtre.
Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

2229 — Une tête de Vierge en marbre, demi-nature; étude.

GRAILLON, 116, *Grande-Rue, à Dieppe.*

2230 — Un groupe de mendiants; terre cuite.

GRANDFILS (LAURENT), *à Valenciennes; et à Paris, chez M. Desachy,* 17, *rue de Seine.*

2231 — M. G...; buste en plâtre.

2232 — M. Berseché père, artiste dramatique du théâtre de Bruxelles; buste en plâtre.

GROOTAERS (GUILLAUME), 28, *rue Tronchet.*

2233 — Le général de Bréa; buste en marbre.
Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

2234 — *Les derniers moments de Sapho; statue en plâtre.

2235 — Le général de Bréa; buste en bronze pour son monument funéraire.

Commandé par Mme veuve de Bréa.

GRUYÈRE (THÉODORE-CHARLES), 57, *rue du Cherche-Midi.* [EX]

2236 — Hérodote; buste en plâtre.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur pour l'Ecole normale.

GUERSANT (SÉBASTIEN), *quai Valmy.* [EX]

2237 — Buste de Quintilien.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur pour l'École normale.

2238 — Bas-relief représentant le Christ mis au tombeau par saint Joseph et saint Jean, et l'adoration des saintes femmes qui sont occupées à l'embaumer.

Ce bas-relief est destiné à décorer le maître-autel de l'église des Petits-Pères, à Paris.

GUIONNET (ALEXANDRE), 4, *rue Corbeau.*

2239 — Groupe d'animaux et de fruits; sculpture en bois.

HÉBERT (ÉMILE), 21, *quai Bourbon.*

2240 — Sébastien Vaillant, chirurgien et démonstrateur de botanique au Jardin des Plantes, né à Vigny, près Pontoise, en 1669, mort en 1722; buste en plâtre.

HÉBERT (PIERRE), 21, *quai Bourbon.*

2241 — Enfant jouant avec une tortue; groupe en plâtre.

HUGUENIN (VICTOR), 42, *rue de la Ville-l'Evêque.* [EX]

2242 — Une Hébé; statue en marbre.

IRVOY (AIMÉ), 14, *rue de Tournon.*

2243 — Buste de M. l'abbé Le Dreuille.
2244 — Id. de M. A. V...
2245 — Médaillon de M. du B...

ISELIN (HENRI-FRÉDÉRIC), 51, *rue d'Enfer.*

2246 — Feu M. de Marmier, colonel de la garde nationale de Paris, député et membre du conseil général de la Haute-Saône; buste en marbre.

JACQUEMART (NICOLAS), 66, *rue des Martyrs.*

2247 — M. Charles H...; statuette en plâtre.
2248 — Mme M...x; médaillon en plâtre.

JACQUEMART (ALFRED), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2249 — Buste de Jouvenal; plâtre.

JACQUOT (GEORGES), 52, *rue de Madame.* [EX]

2250 — Plateau en bronze; trois enfants groupés représentant les saisons, la chasse et la pêche.
2251 — Plateau en plâtre; trois enfants représentant la peinture, la sculpture, l'architecture et la musique.

JALEY (J.), 21, *rue Lafayette.* [EX]

2252 — Une statue de Bacchante ; marbre.

JEANNEST (LOUIS), 44, *rue Saint-Sébastien.*

2253 — Un enfant ; Amour appuyé sur son arc, exécuté en bronze, sur terre cuite; de Vaeijenberg.

KNECHT (ÉMILE), 45, *rue de Babylone.*

2254 — *Un bénitier; sculpture en bois.

KRIER (GUILLAUME), *rue de Constantine, à Belleville.*

2255 — Projet d'un monument en l'honneur des victimes de juin; modèle en plâtre.

LAMY-NALDI (EUGÈNE), 8, *rue de la Boule-Rouge.*

2256 — Buste de Mlle Naldi, artiste lyrique.
2257 — Statuette du général Cavaignac.

LANNO, 174, *rue de l'Université.* [EX]

2258 — Buste de Montaigne.
Destiné à l'Ecole normale.

LAURENT (ERNEST), 11, *rue de Sèvres.*

2259 — Sapho assise sur le rocher de Leucade; statue en plâtre.

LAVIGNE (HUBERT), 4, *rue Vanneau.*

2260 — *Vierge immaculée; statue en plâtre.

2261 — Cadre contenant neuf médaillons; plâtre.

LECHESNE (JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE), 37, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

2262 — Pendant le sommeil; groupe en plâtre.

2263 — Amour et jalousie; groupe en bois de pommier.

2264 — Un effraie défendant sa proie contre une belette; groupe en bois de chêne.

2265 — Douleur et combat; groupe d'oiseaux et animaux, en terre.

LEHARIVEL-DUROCHER (VICTOR), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2266 — Buste de Racine; modèle en plâtre.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur pour la décoration de l'École normale.

2267 — *La Cène; bas-relief en terre cuite.

LENGLET aîné, 146, *rue de Vaugirard.* [EX]

2268 — Buste de M. E...

LEVÊQUE, 7, *rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges.*

2269 — Lesbie *odi et amo;* statue en plâtre.

LOISON (PIERRE), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2270 — Héro; statue en plâtre.

2271 — Isabelle A...; buste en marbre.

MACHAULT (PAUL-ÉMILE), 8, *rue Neuve-d'Angoulême.*

2272 — Sénèque; buste en plâtre.
Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

MAINDRON (HIPPOLYTE), 27, *rue du Faubourg-Saint-Jacques.* [EX]

2273 — Statue en marbre du général Auguste Colbert, tué en Espagne en 1809, à l'âge de 28 ans.

2274 — Le buste en plâtre de Monge.

MARCELLIN (JEAN-ESPRIT), 54, *rue d'Enfer.*

2275 — Couronnement d'épines; statue en plâtre.

2276 — Portrait de Mme W...; médaille en marbre.

2277 — Portrait de M. M...; médaille en marbre.

MATHIEU (JUSTIN), 17, *rue de l'Entrepôt.*

2278 — Une croisade du temps de saint Louis; bas-relief en cire.

2279 — Un petit Christ en croix, sur un fond en plâtre.

MATHIEU-MEUSNIER (ROLAND), 63, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2280 — *Mort de Laïs; ébauche en plâtre.
Poursuivie par les femmes de Corinthe, jalouses de sa beauté, Laïs se réfugie dans le temple de Vénus et tombe frappée sur l'autel.

MÊNE (PIERRE-JULES), 7, *rue du Faubourg-du-Temple.* [EX]

2281 — Chasse au renard ; groupe en cire.

2282 — Étude de gibier; groupe en cire.

2283 — Djinn, étalon barbe; bronze.

2284 — Chèvre et son chevreau ; plâtre.

MERCEY (BERNARD-LHOMME DE), 9, *rue du Val-de-Grâce.*

2285 — Le démon du jour; statue en plâtre.

2286 — Buste de M. A. P...; plâtre.

MILLET (AIMÉ), 15, *rue de La Rochefoucauld.*

2287 — Buste de M. A. Richard, professeur de botanique à la Faculté de médecine, membre de l'Institut; plâtre.

MONTAGNY (ÉTIENNE), 70, *rue d'Enfer.*

2288 — Saint Louis, roi de France; statue en plâtre.

2289 — Buste du docteur A. G...; plâtre.

MOREAU (LÉON), 14, *rue du Pont-aux-Choux.*

2290 — Buste de Mme W... ; plâtre.

2291 — Buste de M. M...; plâtre.

MOYNET (LÉON), 24, *rue de l'Odéon.*

2292 — La justice dans une niche; médaillon.

2293 — La loi ; idem.

MÜLLER (CHARLES), 68, *rue d'Enfer.*

2294 — La malédiction du chanteur.

Sommaire de la ballade. — « Deux chanteurs mon-
» tent un jour au château redoutable et terrible....
» La reine charmée de leurs chants leur jette une des

» roses qui ornaient son sein. Le roi, transporté de
» fureur, leur crie qu'après avoir séduit son peuple,
» ils veulent séduire sa femme, et plonge son glaive
» dans la poitrine du plus jeune des chanteurs. L'au-
» tre, alors, brise sa harpe.... Il appelle la malédiction
» du monde sur ce tyran au cœur de pierre, et invo-
» que contre ce qui lui appartient l'esprit de destruc-
» tion et de vengeance. »

(Ballade d'*Uhland*).

NIEUWERKERKE (ÉMILIEN DE), 2, *rue du Marché-d'Aguesseau*.

2295 — Une statue en marbre de trois mètres représentant René Descartes.

Destinée à la ville de Tours.

2296 — La rosée; statuette en marbre.

OLIVA (ALEXANDRE-JOSEPH), 51, *rue d'Enfer*.

2297 — Buste du représentant Parisis, évêque de Langres.

Commandé par lui-même.

ORSAY (ALFRED D'), 2, *rue du Cirque*.

2298 — Une statuette équestre de l'empereur Napoléon; bronze.

2299 — Lady Blessington ; buste en plâtre.

PASCAL (FRANÇOIS-MICHEL), 17, *quai d'Anjou*. [EX]

2300 — Un chartreux en prière; figure en plâtre.

2301 — Sainte Catherine de Sienne; idem.

PASSOT (ADRIEN), 49, *rue Notre-Dame-des-Champs*.

2302 — Un Cyparisse et son chevreuil.

PAUTARD (MARC).

2303 — M. A. R...; buste en marbre.
2304 — Mlle A. P...; buste en plâtre.

PETIT (ÉTIENNE-ALEXIS), 12, *rue Vavin.*

2305 — Portrait de Mlle E. Sorant; plâtre.

PIGALLE (JEAN-MARIE), 50, *Grande-Rue, à Batignolles-Monceaux.* [EX]

2306 — Buste de M. Bourla, architecte; modèle en plâtre.

POITEVIN (AUGUSTE), 63, *rue du Faubourg-du-Temple.*

2307 — Buste de Buffon; modèle en plâtre.

POITEVIN (AUGUSTE), 63, *rue du Faubourg-du-Temple.*

2308 — Esquisse d'un groupe sur l'épisode maritime du vaisseau français *le Vengeur*, 1794; plâtre bronzé.

. . . .
Si l'Anglais par le nombre accablant leur vaillance,
De leur main belliqueuse a trompé l'espérance;
Du mépris des vainqueurs, la mort les défendra!
De ses flots l'Océan doit leur faire une tombe,
Et chacun d'eux, à l'heure où le Vengeur succombe,
Avec sa liberté dans les flots descendra,
Et réchauffant leurs seins, l'esprit de la patrie
Des marins mutilés réveilla l'énergie;
Et sur un mât brisé s'éleva leur drapeau;
Et comme des géants groupés sur des ruines,
Ils sentirent encor sur leurs mâles poitrines
Flotter les plis sacrés de son dernier lambeau.

(ANDRÉ LEMOYNE, *les Veillées littéraires.*)

POULET (PIERRE-NICOLAS), 9, *rue Fontaine-au-Roi.*

2309 — Buste de M. Saussay, architecte à Paris; plâtre.

2310 — Buste de M. Overnet, homme de lettres; bronze.

PRADIER (JAMES), *Membre de l'Institut, à l'Institut.* [EX]

2311 — Le Printemps; statue en marbre de Paros.

Chloris caressée par le Zéphyr.

PREAULT (AUGUSTE), 53, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2312 — Christ en croix.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

2313 — Douleur; statuette en bronze.

2314 — Masque funéraire; bronze.

2315 — Deux cadres de médailles.

PROTAT (HUGUES), 38, *rue Amelot.*

2316 — Buste du docteur Ségalas, membre du conseil général de la Seine; bronze.

RAMUS (JOSEPH-MARIUS), 33, *rue de l'Ouest.* [EX]

2317 — Statue de saint Laurent; plâtre.

2318 — Buste de M. Sibour, archevêque de Paris; marbre.

2319 — Buste de Virgile; plâtre.

ROBINET (PIERRE), 41, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

2320 — Portrait de M[me] de G... et son fils; statuette en plâtre.

ROGAT (ÉMILE), 13, *rue d'Anjou-Dauphine.*

2321 — Un cadre contenant cinq médaillons en plâtre, dont deux modèles pour le concours des monnaies, neuf médailles parmi lesquelles se trouve celle d'Audry de Puyraveau, et un médaillon en bronze pour exécuter une médaille commandée par la Monnaie.

ROUILLAND (PIERRE-LOUIS), 31, *rue de l'Odéon.*

2322 — Lion; zinc.

2323 — Lionne; zinc.

2324 — Tête de lion; zinc.

ROUSSEAU (JEAN-CHARLES), 27, *rue de Vanves, à Plaisance, barrière du Maine.*

2325 — L'Envie, figure en pied; plâtre.

2326 — Le Christ couronné d'épines.

SANZEL (FÉLIX), 25, *rue de Saintonge.*

2327 — Portrait de M. N...; médaillon en plâtre.

SAUVAGEAU (LOUIS), 2, *rue Saint-Anastase.*

2328 — *Bénitier; cire.

SCHOENEWERK (ALEXANDRE), 27, *rue de Fleurus.*

2329 — Portraits de M. E. L... et ses deux fils; groupe en plâtre.

2330 — Buste de M. E. P...

2331 — Idem de M. E. F...

2332 — Idem de M. B...

SCHRODER (LOUIS), 91, *rue d'Enfer.*

2333 — Tristesse de l'Amour à la vue d'une rose brisée; statue en plâtre.

2334 — Luther enseignant au peuple l'Évangile, et ne reconnaissant comme chef de l'Église que J.-C.; statuette en plâtre.

2335 — Buste de Mlle S... ; marbre.

SOULACROIX (CHARLES), 16, *rue de Fleurus.*

2336 — Buste de Royer-Collard; marbre.

2337 — Buste de M. S... ; plâtre.

TALUET (FERDINAND), 27, *rue de Fleurus.*

2338 — Buste de M. L. C... ; plâtre.

2339 — Statue symbolique de la République.

THIBAUD (HENRI), 11, *rue Guénégaud.*

2340 — Portrait de M. Alphonse B... ; buste en marbre.

THOMAS (ÉMILE), 102, *rue de l'Université.*

2341 — Buste de M. le président de la République française; marbre.

THOMAS (ALEXIS-FRANÇOIS), 40, *rue du Cherche-Midi.* [EX]

2342 — *L'immaculée conception de la Vierge ; bois.

2343 — Portrait en marbre de M. L. de M... ; médaillon.

TOULMOUCHE (RENÉ), 88, *rue de l'Université.*

2344 — Duguesclin; statue en pied.

TRAGIN (PIERRE-DÉSIRÉ), 18, *rue des Saints-Pères.*

2345 — Le petit Georges; buste en plâtre.

2346 — Le petit François; buste en plâtre.

UBAUDI (PIERRE), 8, *rue Ménilmontant.*

2347 — Génie du christianisme; figure en plâtre, demi-nature.

2348 — Tête de l'Enfant-Jésus; bois.

VAUTHIER-GALLE (ANDRÉ), 10, *rue de la Chaise.* [EX]

2349 — Un cadre contenant quatorze médailles et médaillons en bronze et deux médailles en plâtre; savoir :

1° Modèle en bronze ; médaille et revers de Gaspard Monge (commandé par la Commission des monnaies);

2° Modèle en bronze ; médaille et revers de Mathieu de Dombasle ;

3° Modèle en bronze; médaille et revers des inondations de la Loire ;

4° Modèle en bronze et médaille en plâtre d'une tête de la République (commandés par la Commission des monnaies) ;

5° Modèle en bronze, et médaille en plâtre des victoires d'Afrique ;

Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

6° Médailles et médaillons en bronze (envois de Rome).

VECHTE (ANTOINE), 22, *rue des Panoyaux, à Ménilmontant.* [EX]

2350 — Une coupe en argent repoussé (non terminée), représentant l'harmonie à l'Olympe.

2351 — Un plat en argent repoussé, représentant le frappement du rocher ; dans un état d'ébauche.

VENOT (CYPRIEN), 17, *rue des Vinaigriers.*

2352 — La Charité, d'après Léon Coignet; groupe en plâtre.

2353 — Menenius Agrippa méditant l'apologue : *les Membres et l'Estomac.*

2354 — Buste de M. Joseph Coignet.

2355 — Buste de M. Léon Coignet.

VIOLET (CHARLES-EUGÈNE), 99, *rue des Amandiers, à Belleville.*

2356 — Fauvette défendant son nid contre un lézard.

WALCHER (JOSEPH-ADOLPHE-ALEXANDRE), *à Vana (Seine-et-Oise).* [EX]

2357 — Mahomet II entrant à Constantinople après la prise de cette ville (1453); statue équestre.

2358 — Modèle d'un coffre en bois; plâtre.

Les sujets des bas-reliefs sont tirés des contes de Perrault.

ARCHITECTURE.

ANGER (ÉMILE), 3, *rue Hauteville.*

2359 — Esquisse d'un projet de monument à la mémoire de Denis Affre, archevêque de Paris; — Esquisse d'un projet de tombeau à la mémoire de A.-F. Habeneck.

BARISAIN (CHARLES-MARIUS), 34, *rue de Trévise.*

2360 — Un projet d'hospice pour les ouvriers du département de la Seine.

BOESVILVALD (ÉMILE), 26, *rue de la Roquette.*

2361 — Projet de restauration de la cathédrale de Laon :

Plan (état actuel);
Façade principale (restauration);
Façade latérale Idem.
Coupe longitudinale Idem.
Coupe socle, deux tours (état actuel);
Projet de consolidation des tours.

(Travail commandé par le Ministère de l'Intérieur et approuvé par la Commission des monuments historiques.)

BOILEAU (LOUIS-AUGUSTE), 9, *rue Saint-Romain.*

2362 — Un cadre contenant :

Plan, élévations et vues perspectives de l'église de Mattaincourt (Vosges), érigée sur le tombeau du *bienheureux* Pierre Fourier, surnommé le *Bon Père* de Mattaincourt, et construite en grès des Vosges de deux nuances différentes.

2363 — Un cadre contenant :

1° Plan et élévation géométrale de la façade et de la tribune à l'intérieur ;

2° Vues perspectives de l'intérieur et de l'extérieur de l'église.

BOUCHET (JULES), 11, *rue Madame.*

2364 — Un cadre de quatre dessins.

2365 — Cadre de quatre dessins, essais de restaurations.

2366 — Dessin de monuments de la renaissance italienne.

BOURGEREL (GUSTAVE), *à Nantes.*

2367 — Feuilles nos 1, 2, 3, chapiteaux ioniques d'Athènes.

2368 — N° 4, restauration du temple de la Victoire sans ailes (Athènes).

2369 — Cadre ; état actuel du temple de la Victoire sans ailes.

BOURLA (BENOIT-ALEXANDRE), *boulevart Saint-Martin*, 59.

2370 — Cadre contenant le plan général des bâtiments d'une colonie agricole pénitentiaire, industrielle, civile ou militaire, pour 1260 colons.

Ce projet, résultat d'un voyage fait par l'auteur en Algérie en 1846 et 1847, a été remis au Ministre de la Guerre en mai 1848, et a servi de base pour la colonisation partielle de l'Algérie commencée en 1848.

2371 — Cadre contenant une coupe sur la longueur des bâtiments, une coupe sur la largeur, une élévation générale des bâtiments de la colonie.

La disposition est faite de manière à former au bout de cinq ans le centre d'une commune avec tous les bâtiments nécessaires, comme église, presbytère,

mairie, hôpital, école, caserne, etc., les terres étant distribuées après défrichement et culture aux colons qui auraient fondé cette colonie.

2372 — Cadre contenant le plan général du grand théâtre projeté pour la ville d'Alger, suivant la décision prise par le Ministre de la Guerre en 1847, pour le construire sur l'ancienne place Royale.

2373 — Plan du 1er étage.

2374 — La façade générale du théâtre avec les bâtiments de la place.

2375 — Un cadre contenant une coupe générale prise sur la longueur de la salle et une coupe prise près l'avant-scène.

2376 — Cadre contenant une aquarelle représentant la chapelle du Saint-Sépulcre et l'escalier de la grande sacristie à l'ancienne église Saint-Benoît, rue Saint-Jacques, à Paris.

L'auteur a groupé dans ce dessin des antiquités de différentes époques, qu'il a trouvées dans les fouilles en 1831.

BRUNET-DEBAINES (LOUIS-FORTUNÉ), *au Hâvre; et à Paris, 3, rue de Rumfort.*

2377 — Un cadre contenant :

1° Plans, coupes et élévations du Musée-Bibliothèque exécuté au Hâvre en 1845.

2° Plan général et vue perspective d'un projet d'achèvement du Louvre, comprenant dans l'aile nord la Bibliothèque Nationale; dans l'aile sud, des galeries pour les expositions des produits des arts et de l'industrie; et sur la place du Palais-National agrandie, l'Opéra définitif et un château-d'eau monumental.

(Ce plan général et cette perspective sont le résumé d'un projet détaillé et exposé au salon de 1835.)

3° Plan et une perspective d'une cité exécutée au Hâvre en 1847, pour loger 1500 habitants formant le personnel de la douane de cette ville; cette cité, pour-

vue de gaz, d'eau et de buanderies, contient dans un quartier central et distinct, un estaminet, une lingerie, un réfectoire, une cuisine et des dortoirs avec dépendances pour 300 célibataires ; et dans quatre quartiers séparés, 300 logements de différentes grandeurs, suivant le personnel de chaque ménage ; elle contient, en outre, des classes et préaux pour les garçons et filles, des salles d'asiles, une crèche et des ouvroirs sous la direction des sœurs et des frères de la doctrine chrétienne.

(Cette construction serait la première réalisation du système mixte de l'habitation et de la nourriture en commun ou en particulier qui pourrait être employés avantageusement dans Paris et autres grandes villes pour améliorer l'existence et les logements de la classe ouvrière.)

2378 — Un cadre contenant plan, coupe et élévation d'un entrepôt pour les tabacs en feuilles de la régie, construit au Hâvre en 1848.

2379 — Un châssis contenant le plan de la restauration du château d'Harfleur près le Hâvre (Seine-Inférieure).

COMPAGNON (LÉON-CHARLES), 24, *rue Férou.*

2380 — Plan du grenier de l'hôpital d'Angers.

2381 — Elévation.

2382 — Détail.

2383 — Croquis divers.

DELAPIERE (TOUSSAINT-ÉDOUARD), 129, *rue de Sèvres.*

2384 — Copie du tabernacle dans l'église d'or San Micheli à Florence (Italie).

DELBRONCK (JOSEPH-L.-E.), 25, *rue de la Tixeranderie.*

2385 — Plan d'un projet de cité ouvrière.

2386 — Elévation.

DENUELLE (ALEXANDRE), 108, *rue du Bac.*

Peinture murale des édifices religieux de France jusqu'au XVIe *siècle inclusivement.*

2387 — Etude comprenant les Xe, XIIe et le commencement du XIIIe siècle :

1° Fragment d'un ange peint à fresque sur un des tympans de l'ancienne église des Héliscamps (Arles); peinture antérieure au Xe siècle ;

2° Voûte de la chapelle absidale de la crypte de la cathédrale d'Auxerre, peinture à fresque de la fin du Xe siècle; sujet tiré de l'Apocalypse de saint Jean ;

3° Soubassement de la chapelle Saint-Marin, église Saint-Savin (Poitou); peinture à fresque du XIIe siècle ;

4° Peinture à fresque du XIIIe siècle qui décore une niche du triforium du porche de l'église Sainte-Magdeleine de Vézelay (Yonne);

5° Voûte de la chapelle absidale de la crypte de l'église de Tournus (Saône-et-Loire); peinture du commencement du XIIIe siècle ;

6° Cul-de-four de la chapelle absidale de la crypte de l'église Saint-Etienne d'Auxerre; peinture à fresque du commencement du XIIIe siècle.

2388 — Etude comprenant le commencement du XIIe siècle.

Peintures à fresque qui décorent la chapelle supérieure du transept nord de l'église Saint-Chef (Isère).

(Il n'y a rien de bien précis sur l'époque de l'exécution de ces peintures, elles peuvent être de la fin du XIe siècle ou des premiers temps du XIIe.)

2389 — Etude comprenant le XIIIe et le XIVe siècles.

1° Peinture à fresque placée au-dessus de la porte d'entrée dans l'intérieur de l'église Saint-Savin (Poitou); commencement du XIIIe siècle.

2° Peinture à fresque de la chapelle Sainte-Catherine, représentant le martyre et l'apothéose de cette sainte (cathédrale d'Auxerre); peinture du XIIIe siècle ;

3° Clef de voûte et semmet d'aretiers de ladite église; peinture en détrempe du XIVe siècle;

4° Abbesse mitrée peinte à fresque dans une des chapelles de l'ancienne église des Jacobins à Toulouse, XIVe siècle.

5° Peinture de la voûte de la chapelle basse d'une des tours du palais des Papes, à Avignon; peinture du XIVe siècle.

2390 — Etude comprenant le XVe et le XVIe siècles :

1° Peinture de la voûte de la chapelle de l'hôtel de Jacques Cœur, à Bourges (Cher); peinture à fresque du XVe siècle ;

2° Peintures à fresque de la cathédrale d'Autun dans une des chapelles du bas-côté sud de l'église; XVe siècle ;

3° Bas-relief peint du commencement du XVe siècle (musée d'Orléans). Il représente la Vierge couronnée par la Sainte Trinité;

4° Figures sculptées et peintes de deux juifs ensevelissant le Christ (Eglise Notre-Dame de Poitiers); XVIe siècle;

5° Coupe donnant une travée de l'église Sainte-Cécile d'Alby et un aperçu de l'ensemble des peintures qui décorent cette église; XVIe siècle.

Ce travail, commandé par le Ministère de l'Intérieur, appartient à la Commission des monuments historiques.

DUPUY (DOMINIQUE-JEAN), 36, *rue de Rivoli.*

2391 — Un projet d'architecture.

Monument historique et symbolique à ériger sur la place du Carrousel, à la gloire de la Nation Française.

Ce monument aurait pour but principal de glorifier l'histoire du pays, il servirait à en faciliter l'étude et à la populariser; le choix des figures et des bas-reliefs appellerait l'attention publique sur les hommes qui, par leurs grandes actions ou leur beau caractère, ont concouru à la prospérité du pays et à sa gloire.

DUSILLION (PIERRE-CHARLES), 9, *rue de Chanaleilles.*

2392 — Achèvement du Louvre.

DUVAL (JEAN-BAPTISTE), *à La Villette*, 8, *rue de Flandre.*

2393 — Eglise de Gonesse près Paris (Seine-et-Oise).

2394 — Deux plans du rez-de-chaussée et premier étage.

2395 — Deux coupes en largeur, sur le chœur et sur l'entrée.

2396 — Façade postérieure.

2397 — Deux façades, principale et latérale.

2398 — Une coupe longitudinale.

2399 — Dessin de l'orgue.

FROMAGEAU (JEAN-EUGÈNE), 34, *rue Vanneau.*

2400 — Etudes archéologiques sur quelques monuments du département de Maine-et-Loire (Anjou).

2401 — Plan général.

2402 — Coupe longitudinale.

2403 — Façade latérale.

2404 — Façade principale.

2405 — Détail du clocher.

2406 — Idem de la 5e travée; peintures, etc.

2407 — Idem d'une châsse et de différents chapiteaux.

2408 — Idem de deux travées et de chapiteaux.

2409 — Plan.

2410 — Coupe; façade.

GAGNÉ (PROSPER), 15, *rue de Ponthieu.*

2411 — Esquisse d'un projet d'achèvement du Louvre, comprenant :

1° La Bibliothèque Nationale placée dans les Tuileries avec agrandissement du côté du jardin;

2° L'Exposition de l'industrie placée au rez-de-chaussée dans les deux grandes ailes du quai et de la rue de Rivoli;

3° Galerie d'exposition de peinture annuelle au 1er sur la rue de Rivoli;

4° Les anciens musées tels qu'ils sont placés actuellement;

5° L'Opéra placé entre le Palais-National et la rue de Rivoli;

6° Une vue perspective de la place et d'une fontaine monumentale placée au point de jonction des axes du Louvre et des Tuileries.

GARNAUD (ANTOINE), 3, *rue du Jardinet.* [EX]

2412 — Plan du centre de Paris, avec toutes les améliorations dont il est susceptible.

2413 — Détail de la restauration des Tuileries en y comprenant l'Assemblée nationale et l'habitation du President de la République.

2414 — Détail des façades et coupe de l'achèvement du Louvre.

2415 — Vue principale des Tuileries restaurées sur le jardin.

GARREZ (PIERRE-JOSEPH), 52, *rue Jacob.* [EX]

2416 — Architecture civile et militaire de Troyes et de Provins (Brie et Champagne).

Ces dessins font partie du travail commandé par le Ministère de l'Intérieur sur l'avis de la Commission des monuments historiques.

GINDROZ (FRANCIS), 15, *rue de Bussy.*

2417 — Projet de cités ouvrières.

2418 — Trois châssis.

GIRARDIN (AUGUSTE), 49, *rue de la Madeleine.*

2419 — Plafond de la chapelle du château d'Ecouen (1544).

HÉNARD (ANTOINE-JULIEN), 58, *rue Saint-Lazare.*

Monuments historiques. — Hôtel Carnavalet, demeure de Mme de Sévigné (sculpture de Jean-Goujon).

Suite et complément des dessins de l'hôtel Carnavalet, exposés au Salon de 1846.

2420 — Plan de l'hôtel, rez-de-chaussée au 80me de l'exécution.

2421 — Détail de l'entrée principale sur la rue Culture-Sainte-Catherine, au 20me de l'exécution.

2422 — Élévation de la façade des Quatre-Saisons, sur la cour, au 40me de l'exécution.

2423 — Détail sur la ligne *A. B.* du plan au 20me de l'exécution.

2424 — Détail sur la ligne *C. D.*, même échelle.

2425 — Détail sur la ligne *F. E.*, même échelle.

2426 — Achèvement du Louvre. Parallèle et ensemble des plus importants projets sur l'achèvement du Louvre.

2427 — Projet d'un concours national.

HENRY (GUILLAUME), *à Vincennes.*

2428 — Dessin géométral de la chapelle du château de Vincennes.

HÉRARD (LOUIS-PIERRE), 23, *rue de Sèvres.*

Projet de prison cellulaire pour le midi de la France.

2429 — Plan général, cellules et combles.

2430 — Coupe sur *A. B.* et sur *A. X.*

2431 — Détails de cellules.

L'auteur a été amené à étudier ce projet de prison à la suite de communications qui lui ont été faites par M. Granvaller. Cette prison, construite à la naissance d'une vallée, permet d'exercer sur les détenus une surveillance de tous les instants.

JOURDAIN (JEAN), 32, *rue de la Fidélité.*

Stations principales du chemin de fer de Milan.

2432 — A Côme (Lombardie).

2433 — Station de Milan.

2434 — Station de Côme.

LACROIX (EUGÈNE), 67, *rue des Saints-Pères.*

Projet du marché pour la rue de Sèvres. Ce marché serait construit entre les rues de Sèvres, des Brodeurs et Traverse; il est destiné à remplacer le marché de la rue de Sèvres, qui se tient actuellement dans cette rue et qui encombre la voie publique.

2435 — Plan du marché.

2436 — Façades.

2437 — Coupe :

1° De 108 places de marchands urbains;

2° De 182 places de marchands forains ne vendant que deux fois par semaine; les autres jours on pourrait y placer les marchands d'oiseaux qui encombrent actuellement les abords du marché Saint-Germain;

3° D'une boucherie comprenant 14 places ;

4° De caves sous tout le bâtiment, et destinées, une partie, aux bouchers et aux marchands urbains; l'autre partie serait louée.

LANDRY (PIERRE-CHARLES), *rue de Constantine.*

2438 — Un projet de colonie-ville.

LESCÈNE (LOUIS), 21, *rue de Seine-Saint-Germain.*

2439 — Projet de réunion du Louvre et des Tuileries, comprenant l'établissement de salles destinées :

1° Aux expositions des produits de l'industrie;
2° Aux expositions annuelles des beaux-arts ;
3° A la Bibliothèque Nationale.

L'ancien château des Tuileries serait approprié pour l'agrandissement du Musée National.

MAGNE (AUGUSTE-JOSEPH), 10, *rue de Paradis, au Marais.*

Projet d'un hôtel d'invalides civils pour le département de la Seine, à ériger en regard du Champ-de-Mars.

2440 — Plan général.

2441 — Façade principale et coupe longitudinale.

2442 — Vue perspective du monument prise du Champ-de-Mars

MANGUIN (PIERRE), 5, *rue Lafayette.* [EX]

2443 — Cérémonie funèbre des victimes de juin 1848. (MM. Labrouste et Duc, architectes.)

Dessins commandés par le Ministère de l'Intérieur.

RENAUD (ÉDOUARD), 44, *rue Taitbout.*

Projet d'hôtel des invalides civils, à construire dans le parc de Montrouge, près Paris.

Le programme exigeait : 1° un bâtiment d'administration et de direction; 2° des dortoirs et chambres

pour 1,000 lits; 3° les réfectoires et dépendances; 4° des salles de réunion; 5° une chapelle; 6° des logements séparés pour les invalides qui auraient occupé des positions de chefs d'industrie; 7° enfin une galerie où seront conservés les spécimen des originaux des principales créations industrielles. La galerie devra être facilement accessible au public, et servira à caractériser l'édifice.

2444 — Plan général.

2445 — Vue générale des bâtiments.

2446 — Plan du rez-de-chaussée.

2447 — Plan du 1er étage.

2448 — Façade principale.

2449 — Coupe longitudinale.

Demandé par le Ministère des Travaux Publics, et soumis par lui au Conseil des Bâtiments civils.

Projet de mairie pour le 2e arrondissement.

2450 — Plan général.

2451 — Plan du rez-de-chaussée.

2452 — Plan du 1er étage.

2453 — Façade principale.

2454 — Façade postérieure.

2455 — Coupe longitudinale.

2456 — Vue perspective du vestibule d'entrée.

RUPRICH-ROBERT (VICTOR-CHARLES), 21 *bis*, *rue de Bourgogne.*

2457 — Vue de l'église de Luc (Calvados).

Portail de droite de la façade occidentale de l'église cathédrale de Séez (Orne); état actuel.

2458 — Ensemble du portail à l'échelle de 0,06 pour mètre.

2459 — Détail du soubassement côté gauche, au 5e de l'exécution.

2460 — Détail du soubassement côté droit, au 5ᵉ de l'exécution.

Monument sépulcral exécuté au cimetière de l'Est pour la famille Taillepied de Bondy, au 10ᵉ de l'exécution.

2461 — Façade principale. — Façade latérale.

2462 — Façade postérieure, avec le plan à l'échelle de 0,12 pour mètre.

2463 — Coupe transversale. — Coupe longitudinale.

STOREZ (MAURICE-SIDOINE), 38, *rue des Jeûneurs.*

2464 — Projet de fontaine à ériger sur la place du Palais de l'Assemblée nationale.

2465 — Monument à la mémoire des généraux français morts aux évènements de juin 1848.

2466 — Projet de monument à la mémoire de Mgr Affre, archevêque de Paris.

GRAVURE.

ALES (AUGUSTE-FRANÇOIS), 5, *rue Boutarel.*

2467 — Deux Fables de La Fontaine.

BAR (ALEXANDRE DE), 31, *rue du Faubourg-du-Temple.*

2468 — Paysage; gravure eau-forte.

BROUX (PROSPER), 20, *rue de Bondy.*

2469 — Fragment d'une Diane antique.

BURY (JEAN-BAPTISTE), 14, *rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice.*

2470 — Détails de la cathédrale de Spire.

Porte principale de la maison du gouverneur à Uxmal, Mexique. Vue intérieure et détails du cloître de Moissac.

Détails et vue de Persépolis.

BUTAVAND (LUCIEN), 53, *rue de Madame.*

2471 — Fac-simile d'un croquis de Raphaël.

Appartient à la Calcographie du Musée.

2472 — Fac-simile d'un croquis de Paul Flandrin.

CARBONNEAU (CHARLES-JEAN-BAPTISTE), 33, *quai Bourbon.*

2473 — Cadre contenant six gravures sur bois :

Descente de Croix, de Rembrandt ; dessin de M. Marvy.

Le bourguemestre Jean VI, de Rembrandt; dessin de M. Marvy.

Fête vénitienne, de Watteau ; dessin de Vivant Beaucé.

Les charlatans, de K. Dujardin ; dessin de M. Marvy.

Danse villageoise, de Téniers ; dessin de M. Fremann.

Portrait de Rembrandt ; dessin de M. Masson (Adolphe).

CAREY (CHARLES), 45, *rue de Sèvres.*

2474 — Othello racontant ses aventures, d'après Baron ; eau-forte.

2475 — Souvenirs d'Orient, d'après Decamps ; eau-forte.

CARLES (J.-P.), 12, *rue Jean-Jacques-Rousseau.*

2476 — Spécimen d'un atlas d'architecture formant 140 planches, avec texte (inédit).

CHAILLOUX (ADOLPHE), 6, *boulevart Blanche, à Montmartre.*

2477 — Une Vierge, d'après Raphaël.

CHAPLIN (CHARLES), 19, *rue des Marais.*

2478 — Deux gravures eau-forte.

CORNILLIET (ALFRED), 113, *boulevart de la Liberté, à Versailles.*

2479 — Guillaume-le-Taciturne, ayant épuisé toutes les ressources des Provinces Unies pour continuer la guerre, appelle à lui les juifs des différentes contrées et leur vend toutes ses richesses afin de remplir de nouveau les coffres de l'Etat. Ses frères, Jean et Louis de Nassau, sa femme, Anne de Saxe, les seigneurs et dames de sa cour, viennent concourir à cette offrande nationale.

Gravure en manière noire, eau-forte, burin, d'après Claudius Jacquand.

COTTIN (PIERRE), 7, *rue de Lancry.*

2480 — Le bonheur sous le chaume, d'après le tableau de M. Compte-Calixte.

DAMOUR (CHARLES), 6, *rue Mondovi.*

2481 — Le repos au bois; eau-forte.

DESJARDINS (LOUIS-JOSEPH-ISNARD), 94, *rue de l'Ouest.*

2482 — Le petit marchand d'images, d'après M. Baume.

DEVACHER (DAVID), *à Bruxelles; à Paris, chez M. Calamatta.*

2483 — Un sujet de sainteté, d'après Jean Bartolomeo.

2484 — Un portrait, d'après Van-Dyck.

2485 — Un portrait de Duquesnoy, d'après Van-Dyck.

DUJARDIN (LOUIS), 18, *rue Saint-Séverin.*

Trois cadres de gravures sur bois :

2486 — La Vierge à la cerise, de Vander-Verf.

2487 — La nature, de Lawrence.

2488 — Les vendanges, d'après un dessin de Prud'hon.

Ces trois planches font partie d'un ouvrage intitulé : Histoire des Peintres célèbres de toutes les écoles, qui est sous presse et sera publié par MM. Armengaud et O'Reilly.

DUROND (JOSEPH), 9, *rue Christine.*

2489 — Vue générale d'Announa, cité romaine d'Algérie.

Cette planche, gravée d'après un dessin de M. Ravoisié, fait partie des travaux de la Commission scientifique de l'Algérie, publiés sous les auspices du Gouvernement.

FORMSTECHER (ALFRED-WOLF), 25, *rue des Marais-Saint-Martin.*

2490 — Le pilote de l'Adriatique.

GALBRUNNER (PAUL-CHARLES), 4, *rue des Quatre-Fils.*

2491 — Portrait de Mme G..., gravure en creux sur cornaline rouge, et l'épreuve en plâtre.

GELÉE (ANTOINE-FRANÇOIS), 223, *rue Saint-Jacques.* [EX]

2492 — Quatre têtes. Portraits pour les hommes illustres de Plutarque.

GIRARDET (PAUL), 21, *rue des Bernardins.* [EX]

2493 — La bataille d'Isly.

Fait partie de l'ouvrage : Galeries historiques du Musée de Versailles, publié par M. Gavard.

GOUTIÈRE (TONY), 21, *rue Culture-Sainte-Catherine.*

2494 — Portraits et sujets pour les œuvres de MM. Thiers, Timon, Lamartine, etc.

GUILLAUMOT (AUGUSTE), 31, *rue Truffaut, aux Batignolles.*

2495 — Sculpture des monuments de Ninive (Grand Taureau).

Cette planche fait partie de l'ouvrage publié par le Ministère de l'Intérieur, d'après M. Flandin.

2496 — Sculpture française du XIIIe siècle.

Détails de la rosace occidentale de la cathédrale de Chartres, d'après M. Lassus.

Cette planche fait partie de la Monographie publiée par le Ministère de l'Instruction publique.

HÉBERT (CÉSAR-AUGUSTE), 46, *rue Meslay.*

2497 — Illustrations de la Bibliothèque Nationale, publiées sous le patronage du Gouvernement (gravure sur bois).

HÉDOUIN (EDMOND), 62, *rue de l'Université.*

2498 — Le mot d'ordre, d'après M. Adolphe Leleux; eau-forte.

HEWIT (GEORGES), 6, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

2499 — Portrait de Charles-Albert, ex-roi de Sardaigne, gravé sur jaspe.

JACQUEMIN (CYPRIEN), 5, *rue Clopin.*

2500 — Un cadre contenant trois portraits gravés:
Napoléon.
Xavier de Maistre.
Boileau.

LAUGIER (JEAN-NICOLAS), *à Argenteuil (Seine-et-Oise).* [EX]

2501 — La belle jardinière, d'après Raphaël.

LAVIEILLE (ADRIEN), 8, *rue de Hanovre.*

2502 — Le hunage hollandais, d'après Van-Ostade (gravure sur bois).

LEFMAN (FERDINAND), 60, *rue Sainte-Avoie.*

2531 — Un cadre; trois eaux-fortes, vernis mou.
2532 — Portrait fac-simile, d'après un dessin de M. Amaury Duval.
2533 — Eau-forte, d'après un dessin de Rembrandt.

LEJEUNE (EUGÈNE-ÉDOUARD-ÉMILE), 76, *rue Saint-Victor.*

2503 — Gravures appartenant à l'ouvrage des monuments anciens et modernes par M. J. Gailhabaud.

LEMAITRE (AUGUSTIN-FRANÇOIS), 23, *quai de l'Horloge.* [EX]

2504 — Ruines de l'Abbaye d'Estrée; vue prise de la papeterie de M. F. Didot.

2505 — Tête d'une divinité marine, ayant fait partie du fronton occidental du Parthénon, et conservée au cabinet des antiques de la Bibliothèque Nationale.

Cette tête a été rapportée d'Athènes dans le XVIIe siècle, probablement par M. de Nointel, ambassadeur de France à Constantinople. M. Ch. Lenormant l'a restituée à Phidias, en montrant la place qu'elle occupe dans le dessin de Carey, exécuté avant la destruction partielle du Parthénon en 1688.

LEMAITRE (Mlle CLARA-ANNE), 23, *quai de l'Horloge.*

2506 — *Médrécé de Schah-Sultan Hussein à Ispahan; d'après M. Justin Ouvrié.*

Cette gravure fait partie de la *Description de l'Arménie et de la Perse,* par M. Charles Texier.

LEPRIX (PAUL-DENIS), *quai Bourbon.*

2507 — Portrait de Mme B..., d'après M. H. Wetter (manière noire).

LEROUX (ÉDOUARD), 3, *rue Clotaire.*

2508 — Le discret, d'après Schlesinger (manière noire).

MANCEAU (ALEXANDRE-DAMIEN), 3, *rue Racine.*

2509 — Portrait du docteur Ch. Phillips; facsimile d'un dessin de T. Couture.

MARTINET (ACHILLE), 29, *quai Napoléon.*

2510 — Portrait de Mme Pauline Viardot, peint par M. Ary Scheffer.

MAUDUIT (CHARLES), 60, *rue du Faubourg-du-Temple.*

2511 — Le repos, d'après Rembrandt (deux vignettes).

MOREAU (ADOLPHE), 38, *rue Ne-des-Mathurins.*

2512 — Quatre eaux-fortes.

OURY (CHARLES), 5, *rue de la Sainte-Chapelle.*

2513 — Sculpture de Ninive, découverte par M. Battu, dessinée par M. Flandin.

Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : Monuments de Ninive, publié sous les auspices du Gouvernement.

2514 — Sculptures du même ouvrage.

PANNIER (JACQUES-ÉTIENNE), 26, *rue Copeau.*

2515 — Un cadre de deux gravures.

Jeanne-la-Rousse, de Béranger, et Pauline Borghèse.

2516 — Un cadre contenant deux gravures :

Portrait de M. Béranger.

Idem de M. Thiers.

PAUQUET (JEAN-CHARLES-POLYDORE), 3, *rue de Sorbonne.*

2517 — Bonaparte, premier consul.

PAUQUET (HIPPOLYTE-LOUIS-ÉMILE), 3, *rue de Sorbonne.*

2518 — Napoléon empereur, en 1812.

PIAUD (ANTOINE-ALPHÉE), 71, *route de Châtillon, au Grand-Montrouge.*

2519 — Un cadre contenant huit gravures sur bois.

POLLET (VICTOR), 3, *rue Boursault.* [EX]

2320 — Il jocatore di violino, d'après Raphaël.
2321 — Portrait de Mme de Beauvau, d'après Vidal.
2322 — Jeanne d'Arc, d'après M. Ingres.

REINDEL (ALB.), *directeur de l'école à Nuremberg.*

2323 — Portrait de Charlemagne, d'après un tableau peint par Albert Durer, qui se trouve dans la collection de l'école des Beaux-Arts à Nuremberg.

REVEL (ALFRED), 3, *rue Saint-Victor.*

2324 — La cruche cassée, d'après Greuze.

RIFFAUT (PIERRE-ADOLPHE), 11, *rue des Fossés-Saint-Germain.*

2325 — Un cadre contenant quatre portraits gravés à l'eau-forte, représentant:

Gabrielle d'Estrée (l'original appartient à la bibliothèque Sainte-Geneviève);
La reine Claude, première femme de François Ier;
La reine Eléonore, deuxième femme de François Ier;
(Les originaux appartiennent au Musée du Louvre.)
François II, roi de France (l'original appartient à la bibliothèque Sainte-Geneviève).

2326 — Un cadre contenant un portrait gravé à l'eau-forte:

Antoine de Bourbon, roi de Navarre (l'original appartient à la bibliothèque Sainte-Geneviève).

Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé: Portraits des personnages illustres du XVIe siècle, par P.-G.-J. Niel, édité par Lenoir, quai Malaquais, 5.

ROLLET (LOUIS-LUCIEN-RENÉ), 12, *rue de Vendôme.*

2327 — L'arrestation de la maréchale d'Ancre, gravure à l'aquatinta, d'après M. Jacquand.

ROZE (JULES), 9, *quai Napoléon.*

2528 — Peveril du Pic sauvant Alice et Fenella des insultes des gens de Buckingham.

Dessin de Raffet.

2529 — Camille Desmoulins au Palais-National.

Histoire de la Révolution française de Louis Blanc; Langlois et Leclercq, dessins de Demoraine.

SAINT-MARCEL (EDM.), 17, *place des Vosges.*

2530 — Deux estampes: un cadre contenant deux paysages; eau-forte.

2531
2532 } *Voir* LEFMAN, *page* 225.
2533

SITTEL (CONSTANT), 5, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

2534 — Portrait de Van-Dyck, d'après le dessin fait au Louvre; manière noire.

TOUDOUZE (GABRIEL), 5, *rue de Savoie.*

2535 — Un cadre contenant six eaux-fortes (souvenirs de voyages).

2536 — Un cadre contenant trois eaux-fortes.

VARIN (ADOLPHE), 1, *rue de Constantine.*

2537 — Un cadre contenant deux gravures au burin : Saint Michel et la Vierge.

VIEN (ALPHONSE), 7, *rue de Verneuil.*

2538 — Six gravures sur bois, d'après les dessins de MM. Wattiers, Johannot et Coppin.

LITHOGRAPHIE.

AUBRY-LECOMTE (HYACINTHE-LOUIS-VICTOR-JEAN-BAPTISTE), 42, *rue du Bac.* [EX]

2539 — Les vendanges, d'après un dessin de Prud'hon.

2540 — Un cadre renfermant les petits fileurs et les petits dévideurs, d'après des croquis de Prud'hon.

2541 — Sainte-Famille, de Raphaël, lithographie exécutée à Compiègne, d'après la gravure d'Edelinck.

2542 — Profil de jeune fille, dessiné sur pierre, d'après nature.

2543 — Danaé, réduction de la grande lithographie de l'auteur, d'après le tableau de Girodet.

BICHEBOIS. [EX]

2544 — Vue générale de Rouen.

BILORDEAUX (ADOLPHE), 49, *rue Fontaine-au-Roi.*

2545 — Tête d'étude, d'après H. Scheffer.

2546 — A la gloire de la République française.

2547 — A la mémoire de Mgr Denis Affre.

2548 — Tête d'étude, d'après Graefflé.

BONHOMMÉ (FRANÇOIS), 26, *rue de Breda.*

2549 — L'envahissement de l'Assemblée nationale, peint d'après nature et lithographié par Bonhommé (dit le forgeron).

CHAMPIN (Mme ÉLISA), née PITET, 2, *rue des Pyramides.*

2550 — Un cadre renfermant deux bouquets.

DEROY (ISIDORE-LAURENT), 14, *rue Guénégaud.*

2551 — Vue des jardins de Schwetzingen.

DESMAISONS (ÉMILE), 64, *rue Mazarine.* [EX]

2552 — Linnée, botaniste suédois, au retour d'une herborisation; d'après Louis Roux.

DU MONCEL (THÉODOSE-ACHILLE), 21, *boulevart de la Madeleine.*

2553 — Un cadre renfermant :

Vue de l'abbaye aux hommes, à Caen.
Idem aux femmes, à Caen.
Vue de l'acropole d'Athènes.
Vue de Sion, en Suisse.

2554 — Eglise de Neuviller (Alsace). — Maison des ducs d'Anjou, à Angers.

FELON (JOSEPH), 3, *quai Conti.*

2555 — Vénus sortant de l'onde.
2556 — Des baigneuses.
2557 — Trois lithographies.

GALIMARD (NICOLAS-AUGUSTE), 4, *rue Honoré-Chevalier.* [EX]

2558 — La Liberté s'appuyant sur le Christ.
2559 — Sainte Elisabeth et saint François de Sales.

LAEMELEIN (ALEXANDRE), 30, *rue Hautefeuille.* [EX]

2560 — La Charité, d'après le tableau de l'auteur exposé au salon de 1846.

2561 — Le cercle d'échecs à Paris (motif tiré d'un tableau de M. Martel et remanié d'après nature).

LASSALLE (ÉMILE), *rue des Saints-Pères.* [EX]

2562 — Les anges de la Passion, d'après Landelle.
2563 — Chiens, d'après Alfred de Dreux.

LEMOINE (ALFRED), 26, *rue de Lancry.*

2564 — Portrait de M. James de Montry, représentant du peuple.

LEMOINE (AUGUSTE-CHARLES), 26, *rue de Lancry.*

2565 — Fragment de la frise du Parthénon sculptée par Phidias, et retrouvé dernièrement dans les fouilles pratiquées dans le sol de l'acropole d'Athènes.

Cette planche entrera dans l'ouvrage publié par M. Léon de Laborde sous le titre de Parthénon, documents inédits pour servir à une restauration de ce monument ; 2 vol. in-f°.

LOIRE (LÉON-ANTOINE), 54, *rue du Four-Saint-Germain.*

2566 — Etude lithographiée aux deux crayons.
2567 — Mgr Affre aux barricades.

MARCHAIS (JEAN-BAPTISTE-ÉTIENNE), 108, *rue du Bac.*

2568 — Un jour de misère ! ! d'après Eug. Villain.

MARIN-LAVIGNE (LOUIS-STANISLAS), 78, *quai de la Mégisserie.* [EX]

2569 — Bataille de Marengo, d'après H. Bellangé.

2570 — Bataille d'Austerlitz, d'après le même.

2571 — Le sermon sur la montagne, d'après M. Pietro Bassine; peinture murale dans l'église de Saint-Isaac, à Saint-Pétersbourg.

MASQUELIER (CLAUDE-LOUIS). [EX]

2572 — Portrait de M. Dubois (d'Amiens), secrétaire perpétuel de l'Académie nationale de médecine.

MOUILLERON (ADOLPHE), 6, *rue de Seine-Saint-Germain.*

2573 — Persécution des juifs au moyen-âge; incendie d'un quartier juif, d'après M. Robert Fleury.

2574 — André Vesale, d'après Edouard Hammon.

2575 — Trois lithographies, d'après MM. Isabey, Aze et Mouilleron.

2576 — Deux lithographies, d'après M. Robert Fleury.

2577 — Deux lithographies, d'après M. Diaz.

NOEL (LÉON), 33, *rue du Dragon.* [EX]

2578 — La famille royale d'Angleterre, d'après M. F. Winterhalter.

Appartient à S. M. la Reine d'Angleterre.

SABATIER (LÉON), 44, *rue de Bondy.*

2579 — Un cadre contenant six lithographies à la manière noire, d'après Eug. Isabey.

SORRIEU (FRÉDÉRIC), 46, *rue Lamartine.*

2580 — Lithographies diverses.

SOULANGE-TEISSIER (LOUIS-EMMANUEL), 10, *rue des Beaux-Arts.*

2581 — L'*In pace*, d'après M. C. Jacquand.

(*Les Monastères au* XVIe *siècle.*)

2582 — Mort de saint Pierre de Vérone, d'après M. E. Lafon.

« Saint Pierre de Vérone, dominicain, assassiné » entre Côme et Milan par les Manichéens qui niaient » l'unité de Dieu, meurt en écrivant de son sang les » premiers mots du symbole catholique : *Credo in* » *unum Deum.* »

SPRINGER (ALBERT), 52, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

2583 — Paris, 14 juin 1848.

TIRPENNE (JEAN-LOUIS), 3, *rue de l'Abbaye.*

2584 — Vues de la Scandinavie, pour le voyage de M. Paul Gaymard.

TOUILLION (TONY), 3, *rue de la Sorbonne.*

2585 — Mlle Marie Legouvé.

VOGT (CHARLES), 6, *rue de Provence.*

2586 — La Liberté, soutenue par la Foi, fait le tour du monde.

ERRATA.

—

Page 71, lisez FRANQUEBALME (Mme Henriette), 9, rue de Calais, au lieu de Mlle Henriette, 86, rue Saint Lazare.

Page 99, après la notice du n° 1134, ajoutez :
Commandé par le Ministère de l'Intérieur.

Page 119, après le n° 1369, ajoutez :

1369 bis. — La chasse ; dessin.

Page 132, N° 1513, lisez idem de M. L. M..., au lieu de Mme L. M...

Page 139, lisez FAVERJON au lieu de PAVERJEON.

Page 150, après le n° 1714, ajoutez :

QUECQ (JACQUES-ÉDOUARD), 23, *avenue Trudaine.*

1714 bis. — * Épisode de la chasse au marais.

Page 166, n° 1889, lisez :

1889 — Une planche de deux miniatures :
1° Portrait de M. Hyacinthe, artiste du théâtre de la Montansier ;
2° Portrait de Mme S. M...

Page 201, N° 2300, lisez marbre au lieu de figure en plâtre.